radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN PURPOSE SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



Le più belle canzoni di

gran successo incise su

DISCHI CETRA

- RP 92840 ON! MA-MA! (Valle-Citorello) Orchestra Angelini Cauta II Trio vocale sociale Lescano MA PERCHE (Porter-Valabrega) Orchestra Angelini Cauta II Trio vocale MA PERCHE (Porter-Valabrega) Orchestra Angelini Cauta II Trio vocale
- 47 92938 EVVIVA LA TORME DI PISA (Cualroll-Rastelli) Grebestra Angellni Cantaso Tomni o D'Oridio LO STUGENTE PASSA (Inafer-Chispop) Orch. Angellni Canta A Certei
- GP SUBG2 TANGO DEL MARE (Redi-Nisa) Orchestra Cetra Canta O, Carboni FIRENZE SOGNA (Cesarian) Orchestra Cetra Cantano O, Carboni e Trio scorle sociele Lecano
- GP 93093 PIPPO NON LO SA... (Kramer-Panzer) Rastellij Orchestra Cetra Cantano B. Floresi a Trie vocale socelle Lescano
- LA GA OA (Rizza) Orchestra Cetra Cantano S Flores] e Trio socale sorelle Lescano
- 43F 9315) NOSALIA (Fragus) Orchestra Cetra Cantano F Tommei e Trin rocale sorelle Lessano — FONTUNA (Fragus) - Orchestra Cetra - Cantano G. Mazzi e S Flores)
- GP 93355 LA CICALA E LE FORMICHE (Craim) Grebetra Cvira Cantagus Trio vocale sorelle Lescano o F Tompuel
- 4P 93139 COL TRENO DELLE THE (De Marte-Gardale) Orchestra Cetra Caria Il Trio roscie receile Lectrons - LA CARZONE DEI PASSENI (Krenber-Lenle) - Orchestra Cetra - Cania il Trio Lectrons
- 4P 93169 LA FAMIGLIA BHARBILLA (Castroli-Bastelii) Orchestra Angeliai Fantano F Tommet, Touri e D'Orldin Contection Contection A (Borla-Easibertil) Orchestra Angeliai Canta F Tomort
- CONCETTINA (Borla-Zambrelli) Ovelestra Angelini Conta F Tomas-i GP 93157 - NUOVO BOLERO (Maraziti) - Ovelestra Angelini
- CAROVANA BIANCA (Marenge) Urche-tra Angelini
- 8 579 PL VALZER GELLA POVENA GENTE (Spedaro) Ovchestra Cetra Canta O. Spadaro
- Spadaro
 SULLA CARROZZELLA (Filippini-Monhelli) Orch Cetra Canta O Spadoro
- 17 827 MARIA LA O (Lecuona) Grebestra Angelini Canta A Rabaglinti -- SANTA (Lara) Orchestra Angelini Canta A, Rabagliati
- TT * TTG VIOLETTA (Klose) Orchestra Angeltud Cantato D Garbaccio e A Ciertel
 OUESTA SERA DA ME (Seracini-Maner) Orch, Cetra Canta O Boccarcini
- IT 783 SERENATA A QAINA (Calaba-Crun) Grebestra Cetru Conta A. Rabagilari SMARRIMENTO (Bianes-Berton) Grebestra Cetra Canta A. Rabagilari IT 794 SOPRA UNA NUVOLA CON 7E (Bispec-Cherubhri) Grebestra Angelini Contact Contac
- Gartino G Turchetti e D Garbaccio
 ASCENSIONE (Joselito) Orchestra Angelini Cantana D Garbaccio
 G Turchetti
- 1T 705 IL NIO CUONE (Brigada) Orchestra Cetra Canta il Trio rocale sorelle Rescane
 - IL GATTO IN CANTINA (Castroli-Nisa) - Orchestra Angelini - Canta il-
- 17 194 CRITABRA E MANOBLINO (Carme-Cariga) Orchestra Cetra , Canta E. De Paulis - LASCIATI BACIAR (Inscend-Borella) - Orchestra Cetra - Cuptano M. Monlamanta o Trin sende service Lescon.
- 19 SS C'E' URA CNIESETTA (Rampeldi-Cariont) Orchestra Angellini Canta A Rabagilari
 DOMANI | Barritzsa-Morbella) - Orchestra Angellini - Canta A. Clerici
- IT 801 QUANGO LA RAGIO (Prata-Morbelli) Orch. Cetra Casta A. Habagillari BRILLA UNA STELLA IN CIEL3 (Persera-Fouché) Orchestra Cetra Centano A. Rabagillari e Trio vocale sovelle Luscano
- IY 804 H. MAESTRO IMPROVVISA (D'Aunt-Bracchi) Orchestra Cetra Canta A. Rabaglinti
- OUE OCCN9 MEMI [PiUppint-Morbelli) Orch Cetra Casta A Rabhallati
 17 400 IL PRIMO PENSIERO D'AMORE (Pagano-Cherubini) Orchestra Cetra Canta A. Rabhagliati
- BA HA (Astore-Morbellt) , Orcaestra Cetra Canta A. Rabagliati
- 17 823 FENTAZIONE (Holmoto-Cherubita) Orchestra Amerilmi Custa A Rabuglieti -- PER THITTE E PER NESSURA (Pagano-Cherubita) Orchestra Citra Custa A. Rabagitati

Produttrice:

S. A. CETRA - Via Arsenale 17-19 - Torino





Secondo il piacer vostro arricciate, decolorate il capello, ma proteggetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

DIFENDE - CONSERVA MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

F. 🎚 RAGAZZONI – Galotziowrte (Prou. Beroamo) Casella N. 30

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA. IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

DINAMISMO DEMOGRAFICO

Le ultime statistiche sul movimento demografico deil'Italia, pubblicate sulla Gazzetta Ufficiale, registrano il numero degli abitanti del territorio metropolitano, ossla dell'Italia propriamente detta, nella bella cifra di 45 milioni e rotti. Alla fine del 1940 l'aumento della popolazione in confronto della fine del 1939 è stato dunque di quasi 428 mila abitanti. Ed è notevole che tale aumento non è stato in dipendenza dell'afflusso di Immigrati dall'estero. perchè anzi il numero delle persone venute di fuori è stato inferiore a quello delle persone che hanno lasciato l'Italia; e ciò in seguito all'emigrazione di quasi 57 mila allogeni che dali'Alto Adige se ne sono andati in Germania. Si tratta di brava gente, che in alcuni secoli avevano coscenziosamente lavorato quelle belle terre nostre dell'Alto Adige; ma la loro partenza, avvenuta in seguito ad un amlchevole accordo di natura squisitamente politica fra le due grandi Potenze, non offre nessun inconveniente nel campo pratico, perchè l'Italia non difetta certo di eccelienti agricoltori e di ottimi montanari che colmeranno rapidamente l vuoti in quella terra di confine.

Comunque, siamo a tutt'oggi, più di 45 milloni, nella penisola e nelle isole adiacenti che fanno parte del Regno. E' una bella cifra, una cifra invidiabile appunto perchè è stata raggiunta per il naturale accrescimento demografico, cicè per il sopravanzo delle nascite sulle morti. Questo dimostra che ia fibra del popolo italiano è ancora salda: nonostante che ln certi perlodi si sla fatto di tutto per deprimerla, con la propaganda maltusiana, con l'arte immorale, col decadentismo, con le abitudini di falso lusso e con la ricerca a oltranza della comodità e del cosiddetto conforto, che invitano all'egoismo, con tutte le sue rovinose conseguenze. L'Idea di sottoporre ai calcolo del ragioniere la nascita dei figli fa parte di una mentalità timida e prudenziale che a lungo andare corrompe un popolo fino alle midolla. E non c'è rimedio, perchè quando quell'abitudine è entrata nel costume generale ed ha prodotto i suoi malefiel effetti, non è punto facile tornare indietro. Certi dirizzoni una volta prevalsi sono fatali e aenza compensi possibili; essi cominciano coi cagionare una decadenza psicologica, che presto diventa anche una decadenza fisiologica. Si comincia col non voler più fare del figli e si finisce col non poterli plù fare. Vedete quanto è successo alla Francia. L'esempio è terriblle e ammonitore. Tanto plù ammonitore in quanto anche l'Italia si era messa per quella stessa strada, e specialmente le regioni più vicine geograficamente alla Francia per una specie di contagio erano, e sono tuttora, le più infette da questa maiattia morale, che dopo quaiche tempo incide anche sulla salute materlale della razza. Per fortuna, e per suo gran merito, il Reglme ha affrontato in pieno questo grave problema, e se non ha potuto risoiverio

L'incontro tra il Duce e il Führer

L'annuncio di un nuovo incontro tra Mussolini e Hitler ha dato un altissimo tono a tutta la settimana politica e militare. Questo incontro - che è il quinto da quando dura la guerra - ha consentito ai due Capi dell'Asse un approfondito scambio di vedute sulla situazione. Come già nei precedenti colloqui le conversazioni si sono svolte nello spirito della cordiale amicizia tra i due Condottieri e della stretta fratellanza di armi che unisce i popoli italiano e germanico e ne è risultata una completa identità di vedute su tutte le questioni.

radicalmente (ciò che non era possibile in materia tanto dell'cata) ha ottenuto almeno di fermare il Paese sulla pericolosa discesa demografica e quindi di indirizzarlo sulla via della lenta ripresa. Speriamo fermamente che questa ripresa continui; le cifre testè riferite ci permettono di considerare l'avventire con un moderato ma ragionevole ottimismo.

Intanto slamo arrivati a quarantacinque milioni. Pensiamo che la nostra Patria è rimasta territorialmente la stessa attraverso l secoli, e che la popolazione si è enormemente accresciuta. Quando si formò, nel 1866, ll Regno d'Itaila, gli abltanti erano appena 21 milloni. Al principio del presente secoio raggiungevano a stento i 30 milioni, L'Italia che ha fatto la Grande Guerra, che ha vinto con le proprie forze un grande Impero militare, era un'Italia di trentatrè milloni d'abitanti; la quale inoltre si era dissanguata mandando ogni anno centinaia e centinala di mlgliaia di emigranti a popolare gli altri continenti e specialmente le Americhe, Come si vede, lo sbalzo fatto in quest'ultimo venticinquennio è enorme e senza precedenti. Il nostro Paese è oggi, dopo la Russia e la Germania, il più popolato del continente europeo; fuori dei continente, l'Inghilterra solo ci supera di pochi milioni; ma la sua popolazione non cresce quasi più: e non è azzardato prevedere che dopo la guerra, e indipendentemente dai suo esito, che sarà rovinoso per la Gran Bretagna, essa scadrà automaticamente al quarto posto.

Questi sono i fatti materiali, espressi dalle cifre. Ma quali considerazioni ci suggeriscono le cifre? E' molto semplice. L'Itala dei quarantacinque milloni di abitanti, tutti omogenel, tutti compatti, stretti fra loro da una secolare tradizione di unità, perchè anche quando non c'era l'unità politica non è mai.

diciamo mai, mancata una effettiva unità spirituale, l'Italia dunque così densamente e potentemente popolata ha grandi dirltti e grandi doveri. Il numero è qualche cosa, ma non è tutto; è un indice, ma può diventar una forza. sempre quando aila superiorità quantitativa si unisca quella qualitativa. I nostri quarantacluque milioni ci danno ii diritto di contare qualche cosa nei mondo, di assumerci una parte di primo ordine nella creazione di queila nuova società Internazionale che è indubbiamente e irresistibilmente aile porte, Ma bisogna che tutti gli Italiani abbiano la coscienza di questo diritto e che si sentano capaci di affrontare le prove e di compiere i sacrifici necessarli per affermarlo e tradurio in atto. Un popolo di quarantacinque milioni non può rassegnarsi a vivere una vita grama e oscura, all'ombra deile altre Potenze; aitrimenti il suo incremento demografico perderebbe ogni valore; diventerebbe un sempilce fenomeno di riproduzione come quello del gatti o dei conigli. Saper fare dei figli, molti figli, è una beila e grande cosa; è necessario, ma non è sufficiente. La guerra di liberazione, a cui l'Italia si è accinta, deve dimostrare, attraverso le sue inevitabili vicissitudini, e attraverso il contegno che in esse saprà conservare ia Nazione, che il popolo itailano, è all'altezza dei suo compito, non solo come numero ma anche come, qualità.

La disciplina, la fermezza, la fede nella vittoria sono ie virtù che rendono dinamico il
numero, che dànno vita e valore alla quantità, alia massa. E gli Italiani hanno dimoatrato e dimostrano tutti i giorni di possedere
quelle virtù. Perciò la lettura delle stalistiche
demografiche ha un effetto confortante. Perciò 'li rifettere sopra quelle nude cifre può
avere un effetto educativo. Perciò abbiamo
creduto utile richiamare sopra di essa l'attenzione del nostri ascoliatori.

ALDO VALORIA

LE ILLUSTRAZIONI DEL CICLO BEETHOVENIANO

LA «QUARTA» E LA «SESTA» DI BEETHOVEN

ra ie tante particolarità che si è cercato di sco-prire nelle nove sinjonie di Beethoven, ciè anche quella delle così dette sinjonie pari o sinjonie dispari, Volendosi scoprire in quelle pari e cioè nella seconda, quarta ed oltava (la sessi à sè) come un segno di injeriorità rispetto alle di spari e cioè alla prima, terza, quinta, settima e nona. Quasi quelle rappresentassero rispetto a queste, se non proprio delle vere pause di stanchezza aimeno delle battute d'aspetto. Ma a parie il faito che per le pari l'eccezione della sesta (pastorale), cocezione veramente clamorosa, dorrebbe pure infirmare in qualche modo una tale, chlamiamola pure, teorla. resta il fatla che un ciclo di nove sinfonie, e quall sinjonle, nella vita di un uomo, sia pure esso un

genio, conta pure per qualche cosa.

Voglio dire che il ciclo artistico non può non essersi sviluppato in cerio qual senso anche in stretta colleganza col ciclo della vita dell'uomo; ed averne risentito non dico delle stanchezze, delle opache zone apparentemente vegetative ma vorrei dire di certe necessità dalla vita stessa imposte.

La quarta sinjonla breve poiche dura appena irento minuti è da credersi sin stata scritta di gello. Uno certa scorrevolezza di scrittura che non conosce dubbi o inioppi, farebbe credere che Bee-thoven non si ponesse in quesia sinfonia problemi profondi da risolvere sia come contenuio, apporto a quel travaglio di progressione nella estrin-secaziane, che appare più o meno paiese ma vivamente presente nei cammino ascensianale delle sue sinjonie, Anche quando como nei caso deli'ottava sembra volersi rijare alle origini quasi a prendere

semora botessi rique que origini quasi a pienarie lo slancio per il gran volo della nono. Cè anche chi dice che questa semplicità o quasi normalità nello siesura della quarta, sia in certo qual modo voluta. Una specie di sinfonla-compromesso fra l'autore e i critici: e che questa conces-sione alla critica fosse deitaia da una specie di bisogno di quieto vivere in un'epoca in cui più che in agni altra l'autore si preoccupava dell'avvenire: che nel caso specifico consisteva in una sisiemazione che gli consentisse di tradurre in realtà il suo gran sogno d'amore. Aveva incontrato e s'era in-namorato di Teresa Brunswick, quella che egli chia-

namon ato ut reresa brunswice, queta che egit cina-mana l'Immortale Amaia, e volceva sposaria. Ma che per giungere a quesla meta Beethoven cercasse di tacitore le voci discordi ed accontentare un po' tutti, non credo. Almeno non credo nel senso più semplicisia. Che a parte il fatto che un avvenimento così sublime ed essenziale quale è l'amore doveva avere reazioni ben meno calcolatrici in un cuore in una mente quati quelle di Beethoven restano segni inconfondibiti di unità formativa in questa quarta il cul primo tempo si riallaccia e si rinnesta all'ultima tempa della terza, sebbene tra le due sinfonie fossero nati, olire alle sonate opera 53, 54, 57, oltre all'opera 50 (seconda romunza per violino e planoforte) e al concerto per planoforte e orchesira, anche l'opera « Fidelio » in-

coronnta di ben tre sinfanic. Un esame dettagliato della forma e degli sviluppi di ciasouno dei quattra lempi della sinfonta di cui ci occupiamo ci porierebbe troppo Ioniano. A noi basti sottolinare quei segni che più chiara-niente ci dicono quanto la titanica mente intravedessc. maturasse e in parte esprimesse anche in questa quarta e per non accennare che a uno, nello stesso primo tempo che abbiamo già veduto rial-lacciarsi idealmente all'ultimo della terza, in cul le idee secondarie si arricchiscono fino al punto da far parere accessoria, per dirla con Berlioz, l'idea principale, troviamo un primo segno di originalità, fra i ianto meno appariscenti, in quel lungo pedale di si bemoile rullato dal timpano e che fissa la tonica glà venticinque battuie prima della ripresa del primo tema nella tonalità base.

Ma dove quella taccia di superficialità e di quasi accomodamento al gusti altrui con cui sarebbe stato stesa questa sinjonia, cade irreparabilmente, è nei secondo tempo. Di quesio divina adagio che io creda il più puro scritta da Beethoven, molti hanno detto sulla scia del citato Bertino che s'ugge al-l'analisi. Nè a noi servirebbe una fredda analisi anaiomica della farma e degli sultypri nè la sua aurea semplicità la soffrirebbe. E' un racconto di aurea semplicita la sofrireble. El un racconto di un'evidenza e di una potenza emottoa immediate. Qui peramente si sente il «bello » e qui più che al-trove appare inutile l'inutile indagine sul perche una data cosa sia bella. Le due idee e il ponte siesso che le separa e ie unisce sana evocatori di un mondo equilibrata in purezza. La formita ritmica di aecompagnamento acquista essa siessa

un valare iutto essenziale e crea una vita soiterranea che tolora si manifesta fremente fino ad invadere l'intera orchestra can la evidenza di un misterioso richiamo. Il quale tocca una potenza inmisserioso richiamo. Il quale tocca una potenza fisuperala quando si ischeletrisce nel pianissimo di timpani soli, con cui il tempo virtualmente si chiude, e che sembra nascere dalle profondità di un gorpo sonoro e come di rimbalco dal fortissimo del « tutti ». Abbagliante lampo del genio. E quanto si è gridato al mirguolo per quel finale ritimo a si è gridato al miracolo per quel finale rittinico, a pura percussione, della «Storia di un soldato » di Siravinsky dimenticando che questa che è stala chiamata raffinatezza strumentale di un genio ul-tramoderno, Beethoven l'aveva già inventata nel 1908.

Il terzo tempo allegro vivace, è un minuetto. Anche nell'ottava sinfonia pari, brevissima, anzi la più breve, Beethoven torna al minuetto. Questo ritornare cictico nella quarta e nell'otlava, alla forma generatrice dello scherzo e cioè al minuetto ci deve pur dire qualche cosa. E che cioè Beethoven in esse si rifà alle origini del disegno base quasi a rifarsi la mano con i segni più semplici prima di moltiplicarsi nella sonante fanfara dello scherzo della quinta e neil'ebrezza dello scherzo della nona. E di questa siragrande ricchezza di segni c'è appunto un presagio nei minueito della quarta là dove nasce un genialissimo conflitio fra il ritmo fondamentale binario e il ritmo ternario che vi fermenta a con-

Il finale è come un fresco rincorrersi e risponed interrogarsi delle voci della natura. Qualcuna si leva spiegata a vola, tai'aitra si inflora di puro ritmo: qualche crudo accordo ne interrompe la serenità e crea contrasto d'ombra come ombra di nube che oscuri fugace un prato assolato e ne spenga i colori e ne ammutolisca i canii. Riiorna in questo tempo con progressiva evidenza, quel linguaggio interpretativo della natura intta partecipe dell'umano dramma, che è nell'essenza dell'arte beethoveniana.

La quarta sinfonia è ben altro che una sinfonia di aspetto. Piuttosto c'è da dire che ben difficile è la sua interpretazione, e ancor più difficile teneria nella pura tinea di una sempice ma salda unità.

Dopo la quarta ha inizio il perlodo prodigloso delle creazioni sin/oniche beethoveniane, che un trittico immortale incorona come fulgidissimo diadema in cul si incastonano tre gemme di incomparabile beitezza: ia « quinta » allegro e balenante rubino; la «sesia» smeraldo dall'innumerevoit pro-fonde luminosità; la «settima» zaffiro misierioso

Ma smeraldo e zaffiro hanno intimi rifiessi di rathino. La quinta esembrava veramente domi-nare coi suo travaglio primitivo, che ha inizio nel 1800, iuito quel periodo creativo che salda la sua stesura conclusiva nel breve giro di tre anni: dal 1808 al 1811. Periodo di grazia perfetta in cui il genio di Beethoven brucia nel cielo dell'arte que-sti tre meravigliosi fiori di fuoco che ardono inestinguibili.

Fra essi con la luce e il colore di una giornata errena pienamente vissuto, brilla la "Pastorale" sinfonia pari, che sconvolge tutte le teorie cui si è fatto cenno più invanzi. Alle quali se si dovesse prestore una qualche fede, converrebbe credere che Beethoven, sotto il demone dell'impero creativo del Trittico, non si fosse accorto che la sesta era parl Glacché come numerazione la sesta è proprio pari anche se per certo iempo portò il nome di quinia:

anche se per cerco tempo porto it nome ai quinui, denominazione questa che si rijeri non già al numero progressivo di creazione, ma di esecuzione, A 'parte dunque le disposizioni sulle pari e dispari, la "sesta o è una delle più belle sinfonte di Beethoven. Direl anzi che è la più belloveniana di tutte: se l'arte di questo sommo deve essere intesa, come effettivamente è interpretazione ed umaniz-zazione della natura, le cul innumeri misteriose voci zazione della natura, le cui innumeri misseriose soci avevamo appena colte or si or no come portate di motto lontano, anche nell'ultimo tempo della « quarta ». Ma qui siamo veramente figli della terra: ne sentiamo la cedevole potenza germinativa sotto il nostro trepidante passo, respiriamo i profumi e i sentori che da ici salgono ed emanano dalle piante aromatiche, dalle corolle dei fiori, dalle stillanti gemme degli alberl; ne cogliamo le mille voci capiate e riespresse con innumerevoli infles-sioni di accento: voci delle cose e degli esseri animati: germinare di semi, scoppiare di frutti, canti di uecelli, belare di armenti, ronzii di insetti: il murmure del ruscello, l'empito delle correnti, il fitto ricama delle rugiade, lo scroscio delle piogge, ti caldo ansare dei sole, lo schianto della folgore. Lincando ansate ete sole, lo senanto cana popore. Lin-guaggio prima inintelligibile, di un mondo espresso ora con umane parale. E tutlo ciò sentiamo uscire dal grande silenzio sonoro fatto di innumerevoli suoni, prender voce ed aspetio umano quasi pia stico, prendere colare e umana "orna. L'uono annulla guasi e rivive pantesticamente nella vita mistrata." misteriosa della natura; vi porta la sua umana gioia i suoi umani sgomenti, la sua tristezza, la

IL NUOVO ORARIO **DELLE TRASMISSIONI** PER LE FORZE ARMATE

A partire da domenica 26 corrente le Trasmissioni per · le Forze Armate subiranno un cambiamento d'orario nel seguente mode:

Tutti i giorni feriali nella mattinata dalle 11.15 alle 11.55 saranno trasmesse « Notizie du casa » per l'Albania, Dalle 16 alle 17 saranno trasmessi il « Notiziario », un programma vario e « Notizie da casa » per l'Egeo e la Libia.

Il giovedì, alle ore 16, sarà trasmessa la « Rassegna » di Giovanni Ansaldo,

Il sabato la trasmissione avrà per ora termine alle ore 16,30,

La domenica alle 17.30 sarà trasmessa la «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, indi nu programma vario e notizie sportive fino alle ore 16.30.

Inoltre tutti i giorni dalle 7,45 alle 8 saranno trasmesse « Notizie a casa ». Dette « Notizie » saranno anche quotidianamente trusmesse dalle 18 alle 18.15, eccettuata la domenica.

sua amorosa febbre: fa materia e spirito con essa, ne diviene voce e canto, grido, silenzio. Terra, piante, cielo, animali, uomini, divenuti tutti una sola creatura.

E' in questa qualità umanamente corporea e spirituaimente umana delta natura, che sta tutta l'arte di Beethoven.

Impressionismo? Rappresentazione pittorica? Imi-tazione fedele? Onomaiopeica? Nuila di tutto ciò. Ma interpretazione della natura intesa nel senso di accogliere in sè tutte le impressioni dei mondo esteriore, tradurie, riesprimerie, con attro tinguag-gio, col divino linguaggio della musica. Musica a programma? Poema sinjonico? Nulla di iutto ciò: nessun programma, nessuna tematica puramente evocatrice di un dato fatto, di un dato personag-gio: nessun formalismo in funzione descrittiva. Ma ia forma, la pura forma musicale, nei suoi episodi sinfonici generatori della sinfonia; la forma classica; la forma della « sonaia ». Anche quando Beethoven crea la tempesta o fa sbocciare a miracolo il canto isolato degli uccelli, non c'è imitazione; non c'è copia: c'è l'interpretazione: una interprenon ce copia; ce i interpretazione, un tuee pre-tacione così miracolosa da sembrare il «vero». Linguaggio che non solo esprime quelle inorticolate purole, ma le spoglia del pcoi della materia e le fa risuonare intelligibili alta mente e all'animo umana con la giota della liberazione, con la liuce della rivelazione.

Il nome di a pasiorale » che Beethoven siesso ha dato a questa sesta vuale essere inteso in questo senso umanamente spirituale e significare un omaggio alle cose create intese e interprelate nel loro contenuto eterno. Del resto dubbi non possono eststere su questo particolarissimo significato di una delle più sublimi creazioni musicali. Di suo pugno Beethoven ha scritto sul retro deila parte di primo violino questa annotazione: a curare più l'espres-sione dei sentimento che la pittura musicale»: sentimento dunque e non pittura. Egli sapeva bene di aver «sentito» non di aver «riprodotto». E tutto quanto è stato scritto e detto sull'essenza

di quesi'opera sul suo significato sulla sua potenza evocatrice è bene compendiato in quelle poche pa-role. Analist, ricerche, esami critici ed estetici, sono inutili. Così come se non inutile, freddamente dottrinale apparirebbe in questa sede un esame dettagliato della forma e degli sviluppi dei vari tempi di questo sinjonia troppo nota anche sotto questo aspetto per dover essere illustrata.

Non c'è che da ritornare semplici, puri, ingenul: spalancare l'animo alla luce vivificatrice di questo luminoso ponte ideale che allaccia la terra al ciela, la creatura ai Creatore, ascoltare questo inno eterno che un piccolo immortale spirito ha strap-pato al segreto della creazione per levaria alto come la faccola del sentimento umano nella sua primitiva e sublime ingenuità ad iliuminare di gioia e di passione, con la potenza dell'umano dramma, il cammino della vita.

LELE D'AMICO.

GUERRA RIVOLUZIONARIA

Rivoluzione sociale di Stati proletari contro Stati ricchi è questa guerra che si dibatte dal Mare del Nord all'Oceano Indiano; di popoli giovani contro popoli giunti oramai al tramonto, per eccesso di ricchezza, di lusso, di comodità.

Il Ministro dei Lavoro britannico, Bevin, faceva in un recente discorso di stile laburista alcune solenni promesse che ci ricordano altre affermazioni ed altre truffe di tempi lontani ma ancora presenti al nostro memore spinito di combattenii. Egli affermava che dopo la guerra dovranno prevalere i concetti di giustizia sociale e non quelli di guadagno e di profitto. Il Ministro Bevin è cauto: dopo la guerra non durante la guerra, ha detto. Ora i caplitalisti ingiesi e più ancora quelli canadesi possono continuare a trarre in tutta tranquilitàt, coi beneplacito governativo e l'acquiescenza laburista, dai sacrifizi della Nazione in guerra lauti guadagni: si penserà, dopo, alla giustizia sociale.

In riviste tecniche, di solito bene informate, si ha conferma di questa perdutrante consueludine capitalistica. basta scorrere le relszioni sul bilanci di allistica. basta scorrere le relszioni sul bilanci di alcune società anonime inglesi e canadesi. La Thomas Richard Co, che escrisce una grande fondera e nel 1938-39 aveva realizzato utili per 20,000 sterine, nel 1939-40 ne realizza per 351 milla. La Armstrong Stddie, aumenta il dividendo dal 13 per cento al 20 per cento. Il Cartello Dunlop ha un reddito netto di 1.5 milloni di sterline nel '38. e di acterio prime dalle colonie, ha realizzato in un anno utili per 171 milloni di sterline.

Nel Canadà gli utili capitalistici superano ogni lecita misura: società nate con la guerra o ali vigilia della guerra hanno già distribuito dividendi ammontanti al 100, al 150, fino al 190 per cento del capitale versato.

E negli Stati Unitl dove le industrie di guerra non lavorano ancora a pieno reglme, lo scandalo non è minore: Il "trust" americano dell'accialo nel primo semestre del 39 ha avuto due milioni di utili e nel primo semestre del 40 ha guadagnato invece 36 milioni: un'altra società produttrice di accial (la Betlehem) è passata da un utile di 6,2 milioni nel '39, a 21,7 milioni nel '40, Le sei plu importanti fabbriche per l'aviazione degli Stati Uniti, che realizzavano complessivamente nel 1933 utili per 14,3 milioni, nel 1940 ne hanno realizzati per 23,7 milioni.

Non si può negare che questi siano Paesi a pieno regime capitalistico, in cui timmoralità economica e sociale domina sovrana.



La neve non interrompe l'attività di guerra: revisione delle mitragliere di bordo.

Nessuna preoccupazione, neanche quella di distribuire qualche briciola dei ricco banchetto a quanti coi loro lavoro e con le loro sofferenze hanno reso possibile di realizzare così l'auti profitti.

Nessuna preoccupazione, neppure quella di preparare, con adeguate riserve, i mezzi per garantire lavoro ed erogare assegni di disocupazione nel periodo di trapasso dalle attività produttive di guerra a quelle di bace.

Quanto diverso è invece il comportamento dei regimi totalitari, quelli cioè che un tempo venivano indicati come regimi sorti a difesa del capitalismo,

In Germania, il giorno stesso della dichiarazione di guerra, si limitavano i dividendi delle società anonime e veniva imposta la creazione di un fondo intangibile di riserva per la trasformazione, a guerra finita, delle industrie di guerra in industrie di pace. L'industria germanica già da tempo era sotto l'eque controllo dello Stato, reso necessario per la attuazione del piano quadriennale e quindi per il potenziamento economico della Nazione. La limita-

zione dei dividendi e la formazione obbligatoria del fondo di riserva rientravano nei quadro normaie che già da tre anni aveva assunto l'economia tedesca.

L'Italia fascista ha in questi giorni rafforzato precedenti disposizioni legislative che limitavano i dividendi delle società anonime ed imponevano una imposta cedolare sui titoli azionari: ha, in sostanza, accentuata la imitazione del profitto e, di conseguenza, la valorizzazione del lavoro. La misura della imposta cedolare sui titoli azionari è stata portata dal 10 al 20 per cento; contemporaneamente al èvietato alle società commerciali di qualsiasi specie (anonime, accomandite, cooperative) e svolgenti qualsiasi attività (agricola, industriale commerciale) di attribuire dividendi superiori al 7 per cento del capitale versato. Nessuna nuova imposta è invece applicata ai titoli con reddito fisso, ad esempio alle obbligazioni.

Le severe norme del legislatore fascista non possono essere eluse con il trasferimento a capitale delle riserve poiché tale trasferimento è colpito con una imposta di pari importo, da pagarsi in una sola lata, imposta che quindi costituisce integrale confisca delle somme trasferite dalla riserva al capitale.

Quail i fini e le conseguenze di provvedimenti così severl? Evitare le specuiazioni caratteristiche delle economie di guerra e rafforzare le industrie, con adeguati fondi di riserva, perchè siano pronte a superare i perlodi difficili degli assestamenti postbellicl. Ma non è tutto: fine più aito e più significativo è quello di attribuire ai capitale, in ogni tempo, un profitto che non superi quell'equo limite che è insito nella funzione strumentale dei capitale medesimo. La nostra è una economia guidata dal lavoro: gii utill che eccedono una percentuale equa e adeguatamente incitatrice debbono essere investiti nel rafforzamento e nel perfezionamento della attrezzatura tecnica e della capacità produttiva delle aziende. Se ciò adempiuto, residuassero avan-zi, si potrebbero concepire altre misure od altri provvedimenti, improntati al concetto della collaborazione fra lavoratori ed imprese: ad esemplo la partecipazione ai profitti dei collaboratori tutti delle imprese, partecipazione che potrebbe attuarsi sla con forme previdenziali ed assistenziali, integrative e complementari in rapporto a quelle obbligatorie, sla con la costituzione di fondi da utilizzars' nel periodi negativi, di sosta, di trasforma-zione e di riordinamento produttivo, sia con iniziative volte a dare una casa sana e decorosa ai lavoratori non lungi dal luogo di lavoro, allo scopo di creare attorno agli stabilimenti un centro di vita, serena, nello spirito della nostra rivoluzione sociale.

Questi significativi diversi atteggiamenti del Regimi in lotta, stanno a dimostrare che la guerra che si combatte altro non è che un grande conflitto di popoli per creare una più alta ed umana forma di civiltà, che ai lavoro attribuisca una valorizzazione economica, sociale, politica, spirituale.



La neve non interrompe l'attività di guerra: i bombardieri sono sul campo,

L'ANFORA

Tre atti di Tullio Pinelli (Martedi 28 gennaio - Primo Programma, ore 21,10).

Il radioteatro -- oggetto in questi giorni di una ampia e vivace discussione tra critici, autori e ascoltatori - dimostra, superando opposte tesl. ia sua concreta e reale vitalità con le numerose radiocommedie che l'Eiar mette in onda

Sensibile ad ogni richiamo della poesia, pronta ad offrire le sue possibilità di realizzazione al-l'attività di quegli artisti che con fede e valore vedono nei radioteatro un mezzo espressivo del loro mondo, l'Eiar ha di recente pubblicato il cartellone

del lavori che verranno trasmessi nell'anno XIX. I successi di ascoito e di critica ottenuti da Rictardo Marchi con « La leggenda di Roccalba » leggenda che affonda le sue radici nelle profondità spirituali della nostra gente e nel contempo spazia in un mondo favoloso e mistico — e da Giorgio Scerbanenco con la «Nuova Legione» che ricerca ln un sano intimismo dei motivi e delle variazioni fantastiche -- ci inducono a bene sperare nell'esito dei lavori che verranno prossimamente radiod)ffust

Mentre sl sta preparando la messa in onda di Parete Nord » di Cesare Mensio, oggl, è la volla de L'anfora » di Tulito Pinelli, Tullio Pinelli, di cul gli ascoltatori conoscono la bella commedia La pulce d'oro » e ii pregevole atto unico « Lo stilita , è alla sua seconda esperienza radiofonica. Due anni or sono presentò al microfono una composizione drammatica: «Pegaso», in cui venivano violentemente messi a conflitto in un mondo moderno i sentimenti tradizionali. In questi nuovi tre atti invece Tullio Pinelli intende narrarci con piacevolezza di stile e d'invenzione una curiosa vicenda che si svolge in un ambiente estroso e bizzarro, in una Casa editrice sull'orlo del fallimento, animata da personaggi costruitl con spirito di osservazione, resi vivi con una felice scioltezza di lin-PURROID

Quintilio, il pratagonista, un tipo quasi diabolico di scrittore moderno, con il suo cinico egoismo, acquista gradatamente un valore ed un significato risolutivo e rappresenta il conflitto, li contrasto non raro tra la vita ordinata di onesto, disciplinato lavoro, del giornalisti e le sregolateure della geniaità.

L'intreccio è li seguente: squattrinato, giramoado, Quintillio si presenta alla Direzione di una Casa editrice che versa in cattive acque. Sfruttando qualche successo ottenuto da un suo volume di novelle, questo avventuriero della penna riesce ad inserirsi ed insediarsi nella Direzione della Società di cui promette rialzare le sorti con il suo progettato romanzo « L'anfora », che sarà lanciato a grande tiratura

Forte soltanto della sua geniale impudenza, che gli conferisce prestigio e autorità, questo Cagliostro della letteratura, s'impossessa a poco a poco spir.tualmente (come egll stesso dichiara) della Casa editrice. Fa innamorare di sè alla follia, sino alla perdizione, Eva, la sorella del proprietario della Società, fa disperare Edoardo Pascella, il povero editore, e prepara un colossale lancia pubblicitario del suo romanzo.

Soltanto la chiaroveggenza di Leandro, l'ex fidanzato di Eva convince l'editore a resistere a questa specie di Ipnotizzatore, tanto che Edoardo Fascella si risolve ad acquistare definitivamente il romanzo,

patto che Quintillio scompala immedialamente. E così avviene che all'ultima scena, mentre Quintillio è scomparso con un'ultima esplosione d'autoincensamento, Leandro s'avvede che del famoso romanzo, base di tutta la macchinazione. l'avventuriero non aveva scritto che... Il titolo dei capitoli

BIRAGHIN

Tre atti di Arnaldo Fraccaroli (Glovedì 30 gennalo Secondo Programma, ore 21).

 Biraghin e è Pina Biraghi, la Biraghi, la ce-iebre prima ballerina del Teatro Scala, inventata da Praccaroli, ma rispondente in molti tratti a quel tipo di ballerina che la tradizione ha assegnata appunto al primo posto nel ranghi del famoso corpo hallo scaligero.

Pagazza dei popolo, ballerinetta ignota per tanti

anni di lavoro e fatica, sorta improvvisamente ai fasti della gioria in una sera di fortuna e ormal consacrata - com'ė tradizione - alla ricchezza che deriva da amicizie cospicue.

La commedia è allegra, movimentata, spiritosa e taiora scanzonata, per due atti e metà del terzo: ma fa una svolta ad angoio retto, verso la fine, aliorquando Biraghin manda al diavolo le sue idee di lusso, di cinica spavalderia, di immoralità dorata, per confessarci che ella è una brava figliola, capacissima di amare per amore, e di amare ma-gari un povero letterato, un poeta, un uomo sen-timentale e romantico, e di far con lui quel tanto di romanticismo e di sentiroentalismo che non porta ali Eldorado, ma promette almeno un'autentica fe-

LA SCORZA DI LIMONE

Un atto di Gino Rocca (Domenica 26 gennaio - Secondo Programma, ore 14,30).

Scivolare sopra una scorza di limone è un modo di dire proverbiale e significa soccombere per un banalissimo incidente quando si è affrontata molte voite e vittoriosamente una situazione gravissima. Il protagonista di questa commedia è un uomo

sano, ricco, che potrebbe vivere tranquillo se la buccia di limone sulla quale è simbolicamente scivolato non io avesse inchiodato in una specie di clausura morale ln cui si consuma di tristezza e di

vergogna. La sua « scorza di limone : è rappresentata da una banalissima avventura con una ballerina, avventura senza conseguenze ma che gli viene continuamente rinfacciata dalla moglie, dai cognato e dal figlio i quali ne fanno una vera speculazione per sostituirsi al capo di famiglia nella gestione o nel governo dei suoi affari, Finche il provvidenziale intervento di un amico di altri tempi dà al nostro uomo il modo, la forza e l'occasione di ribeliarsi, puntare i piedi e riprendere trionfaimente il bastoue dei comando e del ruojo di padrone di casa,

Commedia priosissima, dialogo squisito, pur nella semplice, toccante esattezza di toni modesti.

L'ORA BLU

Un atto di Carlo Salsa (Mercoledi 29 gennaio - Primo Programma, ore 21,30).

Questa commedia in un atto di Carlo Salsa è tra le più graziose che egli ha scritto, se si escludono le commedie di intenzione che questo giovane e fecondo autore ha dato al teatro.

E' vero che si tratta di una situazione sempre fortunata in teatro, e cioè lo scambio di persona. Ma questa volta lo scambio di persona è con tale accorgimento e con tale aderenza di mezzi alla possibilità, alla verlta, alla logica che l'artificio non appare più. Resta una situazione umoristica piena di gusto.

GOLDONI LETTORE DEL SUO TEATRO

l comico disinganno che procurò a Goldoni, la lettura della sua tragedia Amalasunta alla marmaglia petulante e indisciplinata della Scala, non proveniva cerlo da incapacità di far valere il suo lavoro. Sta invece di fatto che il giovane scrittore non ebbe la forza e l'eloquenza d'Imporre rispetto ai suol interruttori e si lasciò travolgere dalle loro villane osservazioni. Ma trovo presto una consolazione nella ospitale parrocchia di Casalpusterlengo, dove tesse a quei preti e ai loro contadini il Bellsario. E poco dopo rilesse ta tragedia ai comici della Compagnia Imer, a Verona. Essa piacque ma non quanto era piaciuta ai preti e villani di Casalpusterlengo. E fu solo accettata dopo un'altra lettura, che ebbe un assai maggior effetto; forse perchè affidata agli stessi comici.

Queste esperienze consigliarono da allora in poi a Goldoni di non leggere più le sue commedie, e di lasciare un siffatto compita ai capocomici. Soltanto a Parigi, dopo la sua nomina a lettore delle Principesse di Francia, egli si recò all'Accademia del Teatro Francese per leggero L'avaro fastoso, che voleva far recitare su quelle scene. Ma, una volta dinanzi agli arcigni giudici, — il Veneziano non accenna al perche — rinunciò a leggere il tavoro, e l'incarico fu assolto da altri. La commedia non piacque - habent sua sidera comoediae. -Tuttavia, " uno dei più grandi Signori del Regno " invitò Goldoni a leggere la commedia nel proprio palazzo: e l'invito ju accolto dallo scrittore con vivo entusiasmo. A questo punto, senza altre spiega-zioni, Goldoni narra che la commedla non venne nemmeno questa volta da lui, ma da una gentile signora, la quale porgeva con grazia e facilità . Pare, tuttavia, che simili doti non bastassero ancora all'intelligente Mecenate, se ad un certo punto il gran Signore, « le cui preghiere er ano comandi, pigliò bravamente di mano alta dama il manoscritto e cominciò a leggere lui, e con tale colorito, brio e speditezza che si sarebbe preso per l'autore ». Dato - aggiungeremo noi - che basti essere autore per saper leggere bene. E Goldoni aggiunge schiettamente: - Confesso che non seppi da quel momento por freno alla mia gioia e alla mia ammirazione ». Gioia evidenlemente, di essere in-terpretato con sl lnattesa esattezza, ed ammirazione per ta squisita maestria dimostrata dal gran signore.

Goldoni non fa invece cenno — e si comprende il perchè — di un'altra lettura di una sua commedia, fatta da lui stesso, senza la presenza di dame e di gran signori, in uno dei salotti più ce-lebrati di Parioi, dove convenipana i personaggi niù Insigni di Francia: il salotto della bella e spiritosa marchesa di Deffant, illustrato da Voltaire, da Montesquiez, da D'Alambert, da Hénault e da quel bizzarro Walpole così pieno d'ingegno e di contraddizioni

La marchesa di Defant, in una sua lettera al Walpole in data 9 ottobre 1711, racconta di aver sentito leggere nel proprio salotto, dall'Avvocato veneziano, la stessa commedia che si stava provando sulle scene del maggiore teatro di Francia, e di cui s'andavan dicendo meraviglie.

A presentare Goldoni alla Marchesa di Deffant era stato l'Ambasciatore di Napoli, Marchese Domenico Caràcciolo, un curioso tipo di napoletano. Goldoni fu dunque sollecito ad aderire all'invito della intellettuale dama e non si fece pregare per leggere il manoscritto del Burbero benefico. La Marchesa e gli altri ascoltarono come sanno ascoltare le persone intelligenti e garbate; e quando colui che, con una figura retorica ma efficace, Ché-nier ventidue anni più tardi chiamerà alla Conrenzione «il Molière d'Italia » ebbe finito di leg-gere, le lodi e i ringraziamenti non mancarono. Ma Goldoni comprese che il lavoro non aveva ottenuto da quei personaggi insigni il verdetto che egli s'aspettava, Frattanta la Marchesa scriveva al Walpole: « Io sono rimasta molto delusa: è la commedia più fredda e più banale che sia apparsa ai nostri giorni ». E soggiungeva che si sarebbe com-pensata di quella nota sentendo recitare in casa sua, dopo cena, aloune valenti filodrammatiche che già altra volta le avevano dato un saggio di bravura.

Nessuno potrà per certo supporte che Goldoni, da dieci anni oramai a Parigi, e maestro di lingua italiana a Corte ed autore del Burbero benefico, lodato anche per la lingua e lo stile, non sapesse leggere correttamente; e nessuno potendo ammettere che uno commedia come Il burbero benefico, così ricca di interesse e di vivacità comica nel dialogo e nell'intreccio, dovesse apparire noiosa e scadente ad un uditorio colto e intelligente quale era quello del salotto della Marchesa di Defant, bisogna dedurne che il grande Veneziano fosse davvero un mediocre lettore dei suoi tavori.

Quella buona lana di Casanova, il quale — a porte la tara che bisogna fare sopra il racconto delle sue mirabolanti avventure amorose e sopra i suoi giudizi critici - fu indubbiamente un fedele cronista del suo tempo, raccontando un col-loquio con Voltaire intorno al Marchese Albergati e al Goldoni, che «tutta Venezia conosce come suo amico u, dice di questi porecchie cose; e, poiché si tratta di un amico, insinua che egli si vanti di essere poeta del Duca di Parma, il quale probabilmente non ne sa nulla, e si faccia passare per avvocato senza averne la laurea. E songiunae di Goldoni: « E' un buon autare di commedie e nulla più ». E poi: « Tutta Venezia mi conosce come suo amico; to posso dunque parlarne con competenza. Egli non brilla affatto in società, e nonostante ll sarcasmo così squisitamente sparso nei suoi scritti, è di una estrema dolcezza di carattere:, Detto, infine, che a Venezia non gli hanno data una pensione, perchè sapevano che, appena pensionato, avrebbe smesso di scrivere, il Signor di Casahova passa ad altri argomenti. Nelle parole di Casanova c'è, però, un giudizio che ci piace: quello delta « estrema dolcezza » dt Goldoni, ta cui bonta fu veramente inesauribile, eccessiva. Casanova soggiunge che Goldoni in società non brillava. Vuol dire che era modesto; possedeva cioè una virtu in cui Casanova non brillò mai...

Quale ta conclusione di questa chiacchierata? Questa: che se è bene e utile che un autore drammatico conosca le settemila malizje del leggere e del dire, in modo da indicare agli attori come debba essere recitata ogni parte, quesia virtu non è indispensabite per diventare un grande com-mediografo, quale fu appunto Carlo Goldoni

MARIO CORSI



Evitate l'affollamento dell'ultimo giorno Rinnovate subito l'abbonamento alle radioaudizioni

le evonache



a ENZA che si sia verificata una grande diminuzione d'attività sui fronti preco e cirenaico (ove i bollettini italiani hanno registrato l'ardita attività delle nostre pattuglie) il maltempo da una parte e

il ritmo di respiro della battaglia dall'altra non hanno fatto registrare fatti salienti sui campi di Africa e di Albanta durante quest'ultima settimana. Restano - agli stessi !imiti dell'impossibile - gli atti di valore generosi e bellissimi dei nostri soldati, sotto ogni cielo, quali il « Giornale Radio » dell'Erar li ha descritti in una sua emissione del 16 gennaio

In primo piano per la sua importanza strategica è venuta invece a collocarsi la battaglia impegnata dalle Aviazioni dell'Asse contro la Marina britannica. L'Ammiragliato londinese ha dovuto fare esplicita ammissione, il giorno 15, delle perdite subite nello scontro aero-navale del Canale di Sicilia: perdite che toccano la portaerei « Illustrious » gravemente colpita, l'incrociatore « Southampton » e il cacciatorpediniere a Gallant » affondati. Nuove perdite per la scossa potenza navale di Albione sono state registrate dal nostro bollettino del 17, segnalante la grandiosa azione degli arei italo-germanici (grandiosa per proporzioni e per effetti) sul porto di Malta, e i danni nuovamente subiti dalla stessa « Illustrious » tali da metterla fuori combattimento. Sul mare si erano pute svolti magnifici episodi di valore dei nostri combattenti, e il « Giornale Radio » ha rievocato il giorna 17 l'eroico sacrificio del capitano di corvetta Giuseppe Fontana, comandante del « Vega », così come aveva illustrato in suoi speciali servizi d'informezione le gesta dei capitani di corvetta sommergibilisti Mario Spano e Vittore Raccanelli, affondatori di naviglio da guerra e mercantile nemico. Contro queste azioni si sfoga impotente il livore britannico, che rincrudisce il cosidetto blocco a spese delle nazioni neutrali o ex alleate: come insegnano gli episodi del « Mendoza » e del « Bage ». Vero è che lo stesso Churchill. parlando a Glasgow il giorno 18, si è lasciato indurre a prevedere « momenti terribili » per l'Inghilterra durante l'anno in corso. Ben altra serenità è quella che si mantiene in Italia in questo momento forse decisivo della guerra di liberazione. Le popolazioni delle Puglie banno entusiasticamente acclamato il Duce nel suo viaggio, durante il quale ha visitato i feriti di guerra, accantonamenti di truppe, campi di aviazione e fabbriche industriali, e i nuovi villaggi costruiti per i contadini del Tavoliere. Totale

fidacia, e serena fierezza per il sacrificio compiuto, hanno pure riscontrato la Maesta del Re e Imperatore e l'Altezza Reale la Principessa Maria nelle visite compiute — a simiglianza dei loro Augusti congiunti - aı feriti degli ospedali militari della Trinità di Napoli e alla Clinica chirurgica napo-

CELEBRAZIONE VERDIANA PER LE SCUOLE

'Eigr che ha già degnamente commemorato il Maestro con la solenne esecuzione della « Messa da Requiem » avvenuta sotto ie voite michelangiolesche di Santa Maria degli Angeli a Roma, ha pensato anche alle scuole perchè è tra i giovani, tra I fanciulli che li ricordo dei gloriosi trapassati deve essere specialmente tenuto desto e consegnato ad essi come una fiamma luminosa e viva da tramandare.

La commemorazione verdiana dedicata alle scuole dell'Ordine Superiore, Medio ed Eiementare, verrà fatta lunedì 27 gennaio dalle ore 10 aile ore 10,30 e si iniziera con una celebrazione di Verdi affidata ali'Aceademico d'Italia Arturo Farinelli, rievocatore di grandi pensatori e di grandi artisti. Seguirà uno sceito programma verdiano eseguito dall'Orchestra deil'Eiar diretta dal maestro Fernando Previtaii. Con inteiligente criterio selettivo sono stati prescelti quei brani sinfonici, quelle romanze e quei cori che, complessivamente, sono stati ritenuti i più efficaci per dare ai giovani ascoltatori ii senso, li rilievo deila immensa personailtà dl Giuseppe Verdi.

Il programma s'inizia con la nota e la tonallià patriottica del «Suoni la tromba», scritto dai Maestro per Invito di Mazzini su parole di Goffredo Mameii, il bardo garibaidino. Seguono il coro dei Lombardi, il famoso "O Signore dai tetto natio "che, per dirla col Giusti, "tanti petti ha scossi e inebriati". Le arie del Trovatore: "Ai nostri monti ", e dell'Aida: "O cieli azzurri ", immettono per così dire nel programma la serenante visione delia nostra Patria musicalmente interpretata dai genio verdiano. Quindi il programma entra nel dramma umano delle passioni che trovarono tanta eco e rispondenza nell'anima del Maestro: "Ella mi fu rapita " del Rigoletto; "Ave Marla" dell'Otello: due brani indimenticabili dove vibrano il dolore e la fede. Il Preludio del terzo atto della Traviata; i'a Aria di Nannetta » e ll «Coro delle fate « del Falstaff; « Eri tu » di Un ballo in maschera offrono agli ascoitatori l'occasione di conoscere altri aspetti della multiforme genialità di Verdi che seppe magi-

L'ABBONAMENTO ALLA RADIO

DEVE ESSERE RINNOVATO ENTRO ILMESE DI GENNAIO

Tutti gli abbonati alle radioandizioni debbono versare il ranone per il rinnovo dell'abbonamento entro il 31 Gennaio 1941. Si ricorda a tale scopo che previse disposizioni di Legge comminano delle soprattasse a carico di coloro che per inavvertenza o per qualsiasi motivo dovessero omettere di versare il canone entro tule data. Inoltre, come è noto, a carico degli abbonati non in regola col pagamento del canone, può essere elevata dalle Autorità conquetenti contravvenzione punibile con ammenda da L. 50 a L. 500.

I versamenti (L. 81 più l., 1,65 tassa entrata, oppure L. 42,50 più L. 0,85 tassa entrata nel caso di ab-bonomento semestrale) debbono essere fatti presso qualsjasi Ufficio Postale u Sede dell'Eiar a mezzo dell'apposito bolletimo di versamento in conto corrente postale confenito nel libretto personale d'Iscrizione alle radioaudizioni. Chi avesse smarrito il li bretto o non l'avesse a disposizione per pagare l'abbonamento alle radioaudizioni, dovrà rivolgersi immediatamente all'Ufficio del Registro competente per territorio per la propria abituale residenza.

stralmente percorrere tutta la gamma delle passioni senza rinunziare al pungente assillo dell'ironia e alla olimpica giovialità della gioconda risata. La Introduzione della Forza del destino conclude il programma celebrativo con il quale, per virtù della Radio, le Scuole d'Italia e le anime dei giovani allievi saranno penetrate dali'onda meiodiosa, dalla potenza orchestrale che si sprigionano dalle mu-siche immortali di Giuseppe Verdi, candido titano

icuni radioascoltatori tedeschi si impazier tiscone quando vengono interrotte le trasmissioni musicali per dettare leniamente le notizie di guerra, pensando che tale dettato sia assolutamente inutile, per il fatto che le stesse notizie si trovano sui quotidiani. Questi ascoltatori non capiscono che il dettato non è destinato ad essi, nè agli altri ascoltatori borghesi. Il dettato interessa i soldati tedeschi che si trovano in territorio straniero, in posti solitari o sulle navi, oppure i lavoratori dell'organizzazione Todt, « Servizio del Lavoro ». Chi ha un apparecchio radio trascrive le notizie dettate, facendone diverse copie, che distribuisce poi ai gruppi i quali non dispongono di apparecchio ricevente, come non dispongono di im-pianti di luce elettrica.

La Radio danese ha iniziato una serie di programmi L dal titolo La strada del danesi, nel corso dei quali viene illustrata l'azione colonizzatrice dei danesi in Africa, nelle Indie Occidentali e in Groenlandia durante i secoli scorsi; i rapporti commerciali dei danesi con l'Oriente ed i grandi lavori che hanno attualmente in corso gli ingegneri danesi all'estero.



Bombardieri del Corpo aereo tedesco nelle basi italiane.



Presso un aeroporto dell'Albania: l'officina da campo.

Nato nel 1886 a Brunnen (Stillo), Olhmar Schoeck og uno det musicisti circtici piu rappresentatut di oggi. Entrato nel Conservatorio di Zurigo, si distinse, subito tanto che Max Reger lo chiamo a Monaco, one si trattenne un anno, Rientrato in Sulzaera, occupò posti direttoriali a San Gallo e in altre città. Dalla critica sono motto apprezzati soprattutto i suo Lieder per cui unen considerato un continuatore del grandi maestri da Schubert ad Hugo Wolf. Lo studio di Berna ha messo in onda la sua nuova opera Il sepolto vivo, presentando la in Ingua tidiana.

uecentoquarantun anno fa, esattamente, nasceva a D'Lisbona il pittore Francisco Vieira de Matos, conoscinto sotto il nome di Vieira Lusitano, nome sotto il quale egli stesso si denomino durante il suo soggiorno romano, voicado cosi distinguere chiaramente la sua personalilà tra tanti artisti che si trovavano allora nella Città Eterna. La sua esistenza movimentalissima, che è stata tramandata in un poema autobiografico intitolato O insigne pitor y leal esposo Vieira Lusitano, ha costituito l'oggetto di una interessante radiotrasmissione portoghese. I genitori di Francisco volevano fare di lui un sacerdote, ma le sue spiccate attitudini artistiche convinsero il mecemarchese di Fontes di farne un pittore. Però Vieira si stancò presto di copiare e ricopiare tutti i quadri celebri che vi erano a Lisbona, anelava di dndare a Roma per ispirarsi e migliorare la sua tecnica. E quando il marchese fu nominato ambasciatore nella Città Eterna si portò dietro Vieira che era appena tredicenne, ma con già nel cuore un'ardente passione per una ragazza di Bona Vista, Ines. Costei lo attese fedelmente sette anni e quando Vierra tornò trovò l'amore, la gloria, il lavoro. Ma la famiglia della ragazza non voleva consentire che Ines sposasse un artista. Meglio l'ultimo clabattino. E, scoperti gli amori clandestini, Ines ju rinchiusa in un convento. Vieira riparti per Roma cercando invano in ogni modo d ottenere dal pontefice la liberazione di Ines, Tornato in Portogallo, fece evadere la sua fidanzata dal con-rento sotto un travestimento, ed i due si sposarono segretamente, sempre maledetti dai parenti di lei. Tanto che un cognato gli sparò contro una schioppettata mancandolo di poco. Vicira per sfuggire ad altri attentati si rinchiuse in un convento, donde usci per vivere con la moglic nelle dipendenze del Palazzo Reale di Mafra, al sicuro,

D'inte de Melo e Castro, primo conte di Galvejas. è uno dei più puri evoi del Seicento portoghese. La stazione di Lisbona gli ha dedicato un interessante programma rievocativo, Nato nel 1624, mal-grado il nobilissimo sangue che gli scorreva nelle renc, si arruolò come semplice soldato durante Restaurazione e riportò ventidue ferite, alcune delle quali gravi. Una ventina di anni dopo, rifulse come tenente generale alla battaglia del forte San Michele, nella quale ricevette altre sette ferite. Mortogli il cavallo fu calpestato dalla cavalleria spagnola e condotto prigioniero a Badajoz, di dove evase durante un audace colpo di mano dei prigionieri portoghesi. E dopo una serie di vicende, fu l'eroe e il protagonista della vittoria di Ameixial contro Giovanni d'Austria e i suoi alleati, Gli spagnoli lasciarono sul terreno quattromila morți e seimila prigionieri, oltre un grande bottino, tra cui i tesori particolari di Giovanni d'Austria. Il Generalissimo scrisse in tale occasione a Filippo IV che avrebbe preferito morire mille volte anziche confessare la sconfitta che aveva subito. Dono l'altra vittoria di Monte Claros, ju nominato conte di Galvejas e membro dei Consigli di Stato e di Guerra. Durante la Guerra per la Successione, malgrado i suoi ottant'anni, Diniz de Melo e Castro prestò altri segnalati servigi al suo Paese. Moriva cinque anni. dopo, lasciando la fama di grande generale e grande diplomatico.

L a televisione ia ormat parte dei programmi normali della Radio americana e percio il direttore di una teletrasmittente di Nuova York ha fatto una inchiesta minuziosa per sapere quali siano i programi preferiti dal pubblico. Lo sport occupa il primo





Tune Sain, un pastorello di mucche che mai si era aliontanato dal suo villaggio, è stato condotto dall'Amico Lucio per la prima volta in città. L'obiettivo lo ha colto dapprima al pascolo, poi al microfono di Radio Trieste dove ha descritto le sue Impressioni.

posto coll'81% dei suffraji. Sezuono: i programmi di varietà con il 60%: le altualità col 46% e il fin col 32%. Per le ore antimeridiane, la maggioranza delle donne ha chiesto trasmissioni destinate alle massaie. In quanto alla durata delle trasmissioni. il 65% ha volato per sel ore al giorno. Soltanto poco priu del 10% ha chiesto dodici vre.

Una curiosa riesumazione ha faito la Radio ledesca, illustrundo, con i ritagli dei vecchi giornal, l'incomprensione che Wagner moontro ni suo
tempo. Sin dai giorni del Rienzi, che tuliavia corrispondeva ai gusti musicali di aliora, la critica si
scateno. Un giornale berlinese pariò di spasticois
operistico pieno di funo, di ampollostia, di arbitrio «L'introduzione del Vascello fantaman fu
defiuta dai »Deutsche Musikzettung « un mostro





Alla stazione di Addis Abeba: Sopra: Notabile della ex Somalla Britannica legge alla Radio un messaggio di fedettà all'Italia - Sotto: Militari del 220º Regolmente Anteria partecipano alla trasmissione dell'Ora del Soldato -A destra: Il sultano degli Sciavell - A sinistra: Capi e notabili della comunità somala.

musicale, un miscuglio di assurdità e di brutalità in parti uguali ». Lo stesso famoso « Coro dei pellegrini del Tannhauser cra, secondo Hanlick, «la chiusa di uno spettacolo a buon mercato». Lohengrin, poi, che « arriva nella sua parrozzella acquatica tirato da un cavallo pennuto «, era, per Felix Clemens, -uno sfrontato distacco da tutto ciò che ti mondo finora era abitualo a chiamar musica ». E il noto critico Otto Gumprecht gemeva! «Uno dei più crudeli doveri del critico ai aveva chiamato alla rappresentazione del Lohengrin per farci torturare, per tre ore, dal più spietato di tutti i compositori ... Nel 1906, alla 500" rappresentazione del Tristano e Isotta, atl's Opera » di Berlino, la critica era ancora avversa e l'opera era per Sagge « quella in cui Wagner arriva al delirio . Robert Lienau affermava poeticamente: " Oh, sublime arts musicale! Tu puoi tollerare che parole insensate di una fantasia inselvatichita si accoppino con una caricatura delle tue dolci melo-die? » La più forte opposizione la trovarono i Macstri Cantori che suscitarono a Berlino e a Viznna autentici scandali teatrali. I giornali li definivano «la fine di tutta la musica», «una montagna di sciocchezze e di insulsaggini», «un garbuglio lacerante le orecchie. I Nibelungi furono definiti « una commedia da circo equestro e il Sigfrido e uno spettacolo di burattini per i ragazzi più alti», e così via. Lubke propose di nominare Wagner « dottore in cacofonia ., mentre il Festival di Bayreuth era definito e una truffa musicale che si sarebbe trasformata in circo equestre, in sala da ballo o in tiro a segno .. Critiche simili, e più feroci ancora, si trovano a centinala anche appartenenti a grandi musicisti, come Schumann e Mendelssohn. Ciò nono-stante. Wagner riuscì a realizzare le sue idee, ad imporre le sue opere e ad aureolarsi di gloria immortale.

Splend.dumente adorna di una copertina a colori producente «L'adorazione dei Magi» di Gentie da Fabriano, L'Hlustracione Romana, nel suo fascicolo N. 11-12 contiene, tra altri pregevoli scritti, un interessante studio di Gino Sottochiesa sulla « Nativida dell'umono e delle raaze umane » e un erudito articolo del valoroso Padre Flippo Robotti sull'italianti di San Domenio.

Max Meili, benchè artista svizzero, si è esibito in Svizzera per la prima volta, come solista e come eantante, al microfono di Sottons. Melli, nata a Winterthour, ha jatto i suoi studi musicali a Zurigo e a Monaco e sin dall'inizio della sua carriera si è specializzato nell'interpretazione delle opere di Bach Mozart, Haydn e dei maestri della Rinascenza e dei Trecento italiano, E' uno dei più grandi interpreti di Montercrdi. Tra l'altro ha interpretato la Nobiliesima visione di Hindermith, opera commovente e profondamente sincera. Si tratta di una musica da balletto che illustra le principali tappe della vita di San Francesco d'Assisi. L'introduzione evoca la meditazione projonda del Santo, separato dalla sua famiglia e dal mondo ore ha vissuto, Seguono le Nozze magre, ossia l'unione di Francesco con Sorella Po-verià. Il Santo si mette a ballare ed è allora che gli viene l'ispirazione del Cantlco del Bole. Una marcia evoca allora San Francesco eavaltere, in mezzo ai soldati. Vittima della loro brutalità, lasciato solo, gettato a terra, vede apparire tre personaggi: la Castità, la Povertà, l'Umiltà, che danzano per lui. Il laroro del grande Maestro tedesco si chiude con la evocazione del canto del sole, elogio delle creature,

a acoperta dell'America si intifolara una interessantissima radalaramissione realizzata da Monteceneri, che consisteva in una specie di concentrato dell'opinione di tutti gli scrittori, i quali hanno parlato della grande impresa di Cristoforo Colombo. Il vivace programma metteva in rillevo nopratutto la reazione del vecchio mondo di allara, agli albori del sedicesimo secolo. E a chiudeva can l'opinione del grande poeta panteista americano Wal Witmann, Del programma paceva parte la Scoperta pascarelliano.



MOD. Radiofonografo SUPERETERODINA 10 VALVOLE GAMME D'ONDA L. 7.200 ALTOPARLANTE DI GRANDE POTENZÀ (VOCE PHONOLA) VALVOLE ROSSE ANTENNA AUTOMATICA RIVELATORE * **FONOGRAFICO** A PUNTA DI ZAFFIRO S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILAND

I TEATRI D'ITALIA

RIEVOCAZIONI DI GIUSEPPE ADAMI

DOMENICA 26 GENNAID - ORE 22 IL «REGIO» DI TORINO

ei primi giorni di febbraio del 1936 il Teatro "Regio" costruito dal Conte Benedetto Alfieri e inaugurato nell'anno 1740, era distrutto dalle fiamme, e subito ne veniva decisa la ricostruzione sull'area già occupata ¡ra Piazza Castello, via Giuseppe Verdi, il cortile dell'Accadenia ed il giardino Reale. Il 4 febbraio 1937, nell'anniversario dell'incendio, veniva bandito, per iniziativa del Municipio, il concorso per il nuovo teatro.

Con l'incendio si inizia la radiotrasmissione scenegiata di Giuseppe Adami che riassume le principali fasi del glorioso teatro. Prima ancora che Emanuele Filiberto ponesse la sede del Governo in Torino, nel 1562, il salone del «Palazzo Madama»



serviva da teatro di Corte. E fu in questo teatro che per le nozze del Duca Carlo Emanuele I con Caterina di Spagna, venne rappresentato per la prima volta il Pastor fido di Guarini, Dopo il 1610 nel palazzo Ducale, detto di San Giovanni, veniva eretto un altro teatro detto dei "Commedianti", poi, nel 1638, ampliando la città verso levante, per disposizione di Carlo Emanuele II, ne veniva costruito un altro su di un'area attigua all'attua-

le « Regio », teatro detto delle feste », con ordini di palchi tutt'intorno, che fu giudicato uno dei niu belli d'Europa

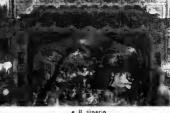
Fu nel 1738 che la Società dei Cavalieri decise la costruzione del teatro Regio « su progetto dell'architetto Benedetto Alfieri, E l'inaugurazione ebbe luogo con l'Arsace, opera di Francesco Feo, napoletano, versi del Metastasio. Dal 1799 al 1806 il teatro cambiò tre volte nome. Prima fu chiamato «Nazionale », poi « Gran Teatro delle Arti», poi « Teatro Imperiale », E di mano in mano si succedettero i restauri. Nel principio del secolo ad opera di Gia-como Pregitiasco, regio disegnatore. Poi del Pelagi che ne guastò il carattere con una decorazione neo-classica. Poi, nel '62, Ferdinando Moia ne rinnorò completamente la decorazione.

Per rievocare ali avvenimenti artistici più singolari, ricorderemo che in epoche più recenti, dal "Regio" spiccò il primo volo Alfredo Catalani, e che nel maggio 1883 la Compagnia tedesca dell'impresario Neumann, dopo il debutto veneziano, vi rappresentò, tra vive battaglie di projeti e denigratori, l'opera wagneriana.

Il teatro " Regio " ha al suo attivo la glorificazione di Giacomo Puccini con la Manon Lescaut nel '93, e il trionjo della Bohème replicata per venti sere consecutive, fra il crescente entusiasmo del pubblico. Pure al a Regio a

si rappresentò per la pri-ma volta in Italia la Salomê di Strauss, la Francesca da Rimini di Zandonai e la Madame Sansgêne di Umberto Giordano.

Nel dicembre 1937, la Commissione giudicatrice del Concorso per la ricostruzione, tra i vari progetti presentati ha scelto, come meglio rispondente alle varie esigenze di un grande teatro, sia sotto l'aspetto della visibilità che quello del funzionamento dei servizi di pal-



... e il sipario

degli accessi e dei percorsi interni, quello degli architetti Marbelli e Morozzi «La preminenza di questo progetto sopra tutti gli altri — dice la relazione appare anche evidente nell'aspetto esterno, felicemente ambientato per la soluzione trovata nel motivo unitario che comprende la necessaria sopraelevazione del paleoscenico. Tutte le soluzioni proposte dagli altri concorrenti demarcano invece la sopraelevazione del paleoscenico in forma di massiccia altana più o meno elevata».

Ed ora, al nuovo - Regio », spetta il sicuro compito di riallacciare le glorie future alle glorie del passato.

AVVISO

IMPORTANTE

A sutti indistintamente eli abbonati alle radioaudizioni che non effettueranno il rinnovo dell'abbonamento entro il 31 GENNATO gli uffici del Registro applicheranno la soprattassa prevista dal R. D. L. 21-2-38 N. 246.

le attualità

CELEBRAZIONE OEL XVIII ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA MILIZIA

Nella ricorrenza del XVIII annuale della fondazione della Milizia Volontaria per la Sicurezza Na-zionale, l'Eiar trasmette a celebrazione delle giorie legionarie una interessante radiosintesi che, in panoramiche sequenze sonore, segue le tappe di gloria



della Milizia dalia sua fondazione sino alla guerra Imperiale che l'Italia sta combattendo. Dalla Mar-cia su Roma alla Campagna per la conquista del-l'Impero, alla Battaglia vittoriosa di Spagna e alla prova di supremo eroismo data dai legionari nelie campagne di questa guerra attraverso le palpitanti rievocazioni colorite da musiche e dai canti della Milizia gli ascoltatori possono rivivere le tappe gloriose del soldati di Mussolini.

CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Il massimo avvenimento sportivo della stagione sl svolgera a Cortina d'Ampezzo dal 1º al 9 febbraio e riunirà alcune centurie di atleti rappresentanti ben dodici nazioni oltre l'Italia, Sulle pi-ste famosissime che saigono e scendono per i ri-pidi pendii della magnifica conca, rasentando a volte le pareti vertiginose delle rocce dolomitiche, lotteranno con cavalleresco ardimento i più forti celebri atleti dello sci,

Particolare significato riveste il fatto che tocchi quest'anno proprio all'Italia l'onore e l'onere della complessa, delicata organizzazione: l'Italia in guer-ra sul molteplici fronti imperiali, fa rifulgere le doti di civiltà anche sui campi della tenzone sportiva. E si tratta, come ognuno intuisce, di uno sport fondamentale per la sanità e la bellezza della razza

In questa occasione l'Eiar organizza il multifor-me e complesso servizio di trasmissioni radiofoniche per l'Italia, la Germania, il Glappone, l'Ungheria, la Slovacchia, la Finlandia, ia Svezia, la Svizzera. Sta sorgendo appositamente a Cortina una Sede dell'Eiar, convenientemente attrezzata con mezzi tecnici di registrazione e di trasmissione, per modo che la voce dei molti radiocronisti - par-



ianti in otto iingue diverse — possa giungere da Cortina direttamente alle varie destinazioni.

Per quanto concerne il servizio di radiocronache. impressioni e commenti in fingua italiana, possia-mo annunciare fin d'ora che tutte le sere, dai 31 gennaio al 9 febbraio, l'*Eiar* dedicherà is minuti ai Campionati Mondiaii di Sci, dalie 19,45 alle 20 da tutte le stazioni

PANORAMA DI ORVIETO

Mercoledi 22, dalle stazioni del Primo Programma, è stato trasmesso ii « Panorama radiofonico di Orvieto a

Gii ascoltatori, seguendo le sequenze ordinate dai radiocronisti dell'Eiar, hanno potuto visitare il Duomo, che eleva i suoi pinnacoli al cielo, come un grido di fede purissima; il Duomo che conserva l'opera di Immortali maestri italiani dell'architettura e della pittura. Sempre accompagnato dai radlocronisti, chi era in ascolto è sceso sino in fondo al celebre Pozzo di San Patrizio; e. infine, ha potuto recarsi in visita all'Accademia di Educazione



Pisica della G.I.L., dove le allieve vivono una vita sana e razionalmente distribuita, che le metterà In grado di compiere magnificamente la loro futura opera di educatrici



LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

L'iniziativa di portare ai microfono di Radio Sociaie, che si rivolge ai lavoratori di tutta Italia, dei veri e propri invoratori appartenenti alla classe cui è dedicata la trasmissione della giornata, con-tinua fra i consensi incondizionati degli ascoltatori (e le innumerevoli lettere che giungono in proposito, lo testimoniano).

Tanto per ricordare le ultime trasmissioni, dovo

la dattilografa, dopo il portalettere, lunedì 20 gennaio due autentici camerieri sono stati invitati nell'auditorio di Radio Sociale. Un camerlere della Casa dello Studente ha parlato dei simpatico ambiente goliardico dove si riuniscono in cordiale, cameratesca fusione i futuri professionisti che oggi non s'abbandonano ad incomposta allegria, ma che con lo spirito sano delle generazioni formate dal Regime, danno a chi ii avvicina una sensazione di serena forza commentata da un'allegria, espressione inequivocabile di giovinezza solida e intelligente. Un vecchio cameriere del Caffè Aragno ha rievocato fatti e figure del celèbre locale romano. Venerdi 17 la Banda della R. Guardia di Finanza,

sotto la direzione del Mº D'Ella, ha eseguito magistralmente musiche scelte. Fra un brano musicale l'altro, il presentatore ha parlato diffusamente di fatti gloriosi di cui la storia della Finanza è

Martedì 28, la Compagnia senese « Il gallo ». che è composta tutta da giovani agricoltori toscani, e che Marga Sergardi dirige, ha eseguito brillanti scenette in vernacolo.

Il 31 gennaio i fedeli ascoltatori di Radio Bociale riceveranno, diciamo cosi, la visita di una rappresentanza della Milizia Volontaria per la Sicurezza



« Viene subito!'», dice Fabrizi, divertente camerlère d'occasione a Radio Sociale, mentre i « Coloni Senesi », che hanno eseguito una scenetta in vernacolo, sembrano protestare per il conto che non arriva mai.





DOPPIO PIANO

cm. 105 x 78 x 78

LIBRERIA SCRIVANIA

OSILO » (firevellala)

cm. 170 x 140 x 35

LIBRERIA-SCRIVANIA

(Brevettata)

OTERIO cm. 169 x 88 x 34 CUETTA cm. 145 x 80 x 34

Toccatol

E LA «GIOVANNA D'ARCO»

quell'operone che sbalordirà tutti i milanesi... Bisogna sentire la musica della Giovanna, e poi restare il a bocca aperta. Che meravigile!... Se colle sue gesta ono avesse eternata ia sua memoria, la musica dei signor Maestro la renderebbe immortale; nessuna Giovanna ha mai avuto musica più filosofica e più bella... In quell'opera vi saranno tutti i generi di musica: il teatrale, il reiigioso, il marziale, ecc.

Così, in diverse lettere ad Antonio Barezzi, il suo beneficato Emanuele Muzlo allievo, segretario, copista, confidente, factotum di Giuseppe Verdi, in quel periodo, dal 1844 al 1847, in cui Verdi, pressato, conteso da Impresarl e direttori teatrall, sfornava, a getto continuo, opere su opere. Si guardi alle dnte: 9 marzo 1844: Ernani; 3 novembre 1844: I due Foscari; 15 feb-bralo 1845: Giovanna d'Arco; 12 agosto 1845: Alzira; 17 marzo 1846: Attila; 14 marzo 1847: Macbeth; 22 luglio 1847: I masnadieri. Sette opere, ventisei atti in tre anni! " Anni di galera! " li defini più tardi lo stesso Verdi. Così la composizione della Giovanna era incominciata il 9 dicembre 1844 e il 6 gennaio 1845 era finita. Il 12 Verdi inizia il lavoro di strumentazione, il 3 febbraio le prove progrediscono e il 15 prima rappresentazione alla « Scala », In verltà non si può dire che l'opera abbia sbalordito i milanesi, come nel suo entusiasmo senza limiti, per tutto ciò ch'è di Verdi, prevedeva il buon Muzio. Esito buono, ma non buonissimo. Molte critiche al libretto di Temistocle Solera il quale lo aveva tratto dalla Vergine d'Orléans di Schiller. E non si può dire che i critici avessero torto. A parte la verità storica (vi si vede re Carlo VII innamorato della Pulcella e questa viene fatta morire in battaglia anziche sul rogo) il li-bretto è raffazzonato alla meglio, nel contenuto e nella forma, sino al grottesco dell'ultima scena in cui Giovanna risorge dalla bara per morire una seconda volta e salire in cielo.

Ma se l'opera non ebbe un vero trionfo (se ne fecero, per altro, diciassette rappresentazioni e il 22 febbraio il Muzio ci fa sapere che " il teatro è pieno zeppo come nelle prime sere e si contano mille e più biglietti di platea (fuori gli abbonati), 500 e finanche quasi 600 nel loggione; se non era quest'opera gli affari dell'impresa andavano malamente e due mesi dopo la prima rappresentazione annunzia, tutto felice, che " abbiamo già gli organi che girano la Giovanna e le bande ne suonano sempre »); il trionfo si fa per la protagonista Erminia Frezzolini « la cantante impareggiablle, l'attrice affascinante, la donna bellissima — parole d'un cronista del tempo — che sotto quella candida veste di guerriera, con lo stendardo a fiordalisi serrato sul petto, con quegli occhi profondl e nerlssimi, che sapevano trovare così bene le vie del cuore, sembrava una visione celeste »

La Frezzolini era già stata la prima « Gisella » nel Lombardi ed è noto l'episodio di quella sera dell'11 febbraio 1843. La censura austriaca, dopo molte esitazioni, riusciti vani i tentativi d'indurre Verdi a modifiche essenziali, aveva dato il permesso della rappresentazione accontendandosi, per salvare gli scrupoll religiosi dell'arcivescovo Galsruck, di un solo cambiamento: Salve Maria invece di Ave Maria. Prima che si alzi il sipario la Frezzolini dice a Verdi: - Purchè non mi sbagli!

Non ci mancherebbe altro; sarebbero capaci di obbligarmi a calare la tela.

- Ohl non l'oseranno - replica l'artista animata dal più vivo fervore. Non dubitate, Maestro: morrò magari sulla scena se occorre, ma l'opera avrà un trionfo

Verdi, che non fu mai prodigo di sorverchi elogi per gl'interpreti delle sue opere, non nasrondeva l'altissima stima ch'egll aveva per la Frezzolini, Stlma per l'artista e forse anche una certa qual simpatia per la donna. Così almeno si sussurrava e qualche eco doveva anche esserne arrivata all'oreccbio del marito, tenore Peggi. Vediamo infatti quel che ne scrive il nostro informatissimo Muzio: «La Frezzolini è divisa finalmente dall'antipatico Poggi. Dicesi che esso l'avesse lasciata con la speranza di unirsi per sempre colla contessa Samoiloff ed invece gll tocca di stare a bocca asciutta. (La bizzarra gentildonna russa, famosa per le sue originalità e per l suoi amori, sposò infatti un altiro cantante, il bartiono Peri). Il signor Meestro è moilo in collera con Poggi, perchè quando era a Napoll ha scritto due volte alla Frezzolini e Poggi ha aperto le lettere e ritenute. Stamattina la Frezzolini gli ha scritto cosi: Con tema mi accingo a scrivere per la terza volta non avendo avuto riscontro delle altre due che vi acrissi a Napoli. Il Maestro mi ha detto che gli ha risposio di reclamare le due lettere da suo marito». La stagione di carnevale del 1845 finì col due ultimi attl dell'*Ernani* e i due

ultimi della Giovanna d'Arco preceduti dalla sinfonia, « Io non ho mai visio in vita mia gettar tanti flori e corone; si dice che la Samoloff abbla spesi tremila franchi in tanti fiori; e lo assicuro che essa ed i suoi amici continuarono per una buona mezz'ora a gettar flori e flori e ghiriande. Povera Frezzolini! Non sapeva da qual parte sottrarsi a quella tempesta. Ne gettarono molti all'Elisier ma più alla Frezzolini, alla quale dopo che muore nei finale della Giovanna le apparirono intorno una ventina di fanciulle tutte vestite di bianco con in mano diversi bochè (scrive proprio così il nostro diligentissimo e coloritissimo informatore) a varie maniere; uno di questi chiamo bochè mostro, perchè era tanto colossale che lo portarono in due servi di teatro ».

A Firenze, dove fu data nel maggio del 1845, la Giovanna d'Arco fu accolta

con qualche freddezza la prima sers, ma placque di più nelle sere successive. A Roma, dove prese il nome di *Orietta di Lesbo*, ottimo auccesso. Alla « Scala » ritornò nel carnevale del 1856 e pol, per l'ultima volta, nell'autunno del 1865. Ed è in questa occasione che esordisce nel massimo teatro milanese, iniziando una lunga serie di grandi auccessi, Teresa Stolz, la cantante boema dalla magnifica voce che ispirò a Verdi da romanza dell'Aida « O ciell azzurri ».

A proposito della Giovanna d'Arco il Monaidi ebbe a scrivere che « Verdi stesso fini coi perdere ogni illusione sul possibile risveglio di quest'opera e ne diede la prova spogliandola più tardi di ciò che era il suo più bell'ornamento, cioè della magnifica sinfonia ch'ei pose in testa al Vespri Siciliant ai quali oggi è rimasta». Ma un altro biografo di Verdi, il Bragagnolo, dopo aver negato che il Maestro abbia toito alla Giovanna la sinfonia per adattaria ai Vespri, ed aver asserito che le due sinfonie sono del tutto diverse, così con-tinua: « L'asserzione errata del Monaldi giustifica il dubbio che anche i biografi che vanno per la maggiore, non si sian data mai la pena di ripassare, non foss'altro al pianoforte, le opere meno note del cigno di Busseto, per dare un gindizio più conforme alla verità storica ».

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

QUINTO CONCERTO DEL CICLO BEETHOVENIANO

diretto dal Mº Fernando Previtali (Domenica 26 gennaio - Primo Programma, ore 20,40).

E' questo l'ultimo concerto del ciclo che l'Eiar ha dedicato all'esecuzione delle Sinfonie di Ludwig van Beethoven, Alla bacchetta sicura e aila esperta competenza del maestro Fernando Previtali è affidata anche quest'ultima udizione beethoveniana, nella quale viene eseguita la più completsa delle nove sinfonie, quella che ha suscitato le discussioni più fervide e i pareri più discordi. soprattutto al suo apparire, quando la critica ufficiale e il pubblico rimasero un poco disorientati dalla novità della forma e dalla libertà dell'espres-

La Sinjonia n. 9 in re minore op. 125 venne ese-guita la prima volta a Vienna il 7 maggio 1824; essa fu frutto di quel periodo di meditazione e di raccoglimento profondo che cibbe inizio nel 1812, dopo la stesura della «Ottava Sinfonia», periodo di tempo che fu certamente li più triste della vita di Beethoven, amareggiato da fastidiose questioni d'interesse e dall'infermità che doveva lentamente e graduaimente privarlo dell'udito, Il Maestro di Bonn vedeva în quei tempo davanti a sè una vecchiaia solitaria e malaticcia e ciò contribuì a renderlo diffidente, aspro e misantropo. Ma non per questo la sua vena creatrice s'inaridi, anzi nella meditazione e nel raccoglimento in cui egli si chiuse, studiò sè stesso, il mondo e l'essenza stessa della musica, analizzando quanto i classici prima di iui crearono, orientandosi verso gli antichi canti gregoriani e verso i capolavori palestriniani, addentrandosi dunque in quell'atteggiamento spirituale ed artistico che costituisce c'o che viene detta la sua « terza maniera». Da questo tormento e da questa indagine nasce la Nona Sinfonia, la più elevata, la più nobile, quella che ii Brent chiama « la più grandiosa concezione dei genio umano ". Invero le vere origini della Nona Sinfonia risalgono a vent'anni prima e si collegano al sentimento suscitato nel Maestro dall'« Ode alla giola » di Schiller, della quale Bee-thoven subi tutto il fascino, E se nel finale della Nona Sinfonia il Maestro introdusse il coro con le parole di Schiller, fu certamente per più de-gnamente esaltare il pensiero di quell'ode nella forma commossa e vibrante dell'arte musicale.

Nei primo tempo (Allegro ma non troppo un poco maestoso) domina l'espressione di sentimenti appassionatamente dolorosi, accemati da un'in-troduzione quasi misteriosa nella quale il tema fondamentale irrompe d'improvviso; e pol è tutto un altemarsi di sentimenti, di tenerezza anelante, di dubbio tormentoso, di speranza trepida, di angoscioso tremore. La mirabile pagina, ora veemente e concitata, ora calma e pacata, verso la fine è l'immagine stessa dell'afflizione umana, è tristezza cupa e disperata che tuttavia chiude in sè la forza

per anelare alla gioia. Fin dalle prime battute del secondo tempo (Molto vivace) ci troviamo in un'atmosfera del tutto diversa, animata, impetuosa e fantasiosa; nella freschezza del «trio» abbiamo un'oasi di riposo; una semplice e ingenua serenità fa pen-sare alla «Sinfonia pastorale», ma la calma dura poco, chè la corsa vertiginosa riprende con un brusco impeto, quasi come una reazione.

L'. Adagio molto e cantabile n che costituisce

il 31 GENNAIO

è l'ultimo giorno consentito dalla Legge per il pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni. Trascorsa tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa prevista dal R. D. L. 21-2-38 N. 246.

il terzo tempo inizia con accenti di preghiera dolce e grave in cui è quas! adombrato un senso di giola semplice e pura; la seconda idea è più appassionata, ma subito dopo il primo tema riprende in forma di variazioni, esprimendo un sentimento più austero e raccolto, che il secondo tema, riapparendo, riporta nella sfera dell'umana passione. Il tema della preghiera è dapprima svoito in forma polifonica e viene affidato ai fiati sostenuti da lievi pizzicati degli archi, poi sì eleva nella forma più complessa delia magnificazione lirica e aumenta di calore e di soavità in uno slancio di

Il o Finale », dopo il fortissimo esordio, ripet2 gli spunti tematici fondamentali dei tempi precedenti, mentre i vioioncelli o i contrabbassi iniziano il « recitativo » che conferisce a questo tempo accenti musicali inconsueti e prepara l'entrata della voce umana. L'orchestra ha iniziato una melodia cautabile, animata da un soffio di gioia che. sviluppandosi, attrae a poco a poco tutti gii strumenti, e nella pienczza deile voci orchestrali la passione prorompe nuovamente in un grido incontenibile, ed ecco aiiora la voce umana che rivolge un incitamento a cantare in lievi e giolose note, A questo punto il « Finale » assume un aspettoquanto mai solenne e marziale, mentre ali'orchestra è affidato il massimo possibile di espressione, aifine, conquistata la vittoria, con alternative di solennità e di animazione festosa, il coro esprime l'amore per l'umanità e per il « Sommo Padre che sta sopra gli astri e sopra i tuoni, e che all'uomo diede la gioia perchè fosse felice "

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Franco Ferrara (Venerdi 31 gennaio Primo Programma, ore 20,50).

Franco Ferrara, nato nei 1911 in Sicilia, ha compiuto gli studi musicali superiori a Bologna, conseguendo i diplomi di violino, pianoforte, composizione, organo e composizione organistica. Dal posto di primo violino solista nell'Orchestra Stabile Fiorentina, posto che conserva tuttora, è passato a dirigere le più eccellenti orchestre italiane; il podio non era dunque lontano per un primo violino, ma il passo era certamente rischioso e li giovane direttore lo ha superato con bravura e con sveltezza, tanto che oggi possiamo annoverare il Ferrara fra le giovani forze più pronte e dotate per l'interpretazione delle grandi opere sinfoniche. E' da apprezzarsi soprattutto nel Ferrara, oltre alla conoscenza perfetta delle partiture che egli dirige a memoria, la cura profonda della concertazione. cura che si rivela nei particolari più minuti e nelle sfumature più sottili, in modo che l'esecuzione ne risulta commossa, viva e convincente.

In questo concerto che l'Eiar gli ha affidato, il maestro Ferrara dirige musiche di Woif Ferrari, Beethoven, Paribeni e Strawinsky,

L'Introduzione de « Il segreto di Susanna », di Ermanno Wolf Ferrari, è stata composta come apertura di quel delicato e aristocratico lavoro che tutti conoscono e il cui argomento frivolo ma signorile ha ispirato all'autore de « I quatro rusteghi » pagine così lievi e garbate. La breve e piacevolissima pagina non poteva essere meglio mdovinata ed è di audizione quanto mai gradevole. Imperniata sulla tradizionale forma bipartita, essa fa subito presa sull'ascoltatore per il vago contrasto sorgente dal primo tema estremamente vivace e giovanile, affidato a tutta i'orchestra, al quale si contrappone la seconda idea, calda, affettuosa e cordiale che presentata dalla maschia voce dei violoncelil, è sostenuta successivamente da tutte le famiglie degli strumenti. La ripresa è quella consueta, ma giunge inattesa e corona armoniosamente la breve ma succosissima pagina,

La Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 fu composta nei 1807 ma già fin dal 1796 nel quaderno di appunti del Maestro appaiono le tracce di quei temi che dovevano in seguito divenire famosi. Il maggior biografo di Beethoven, lo Schindier, così si esprinte su questa sinfonia; « Essa può reputarsi un poema libero, che non descrive nulla di esteriore, ma cha sorpassa le aitre otto consorelle per concisione ed energia; in altri termini, è il trionfo della musica strumentale... Quale fusione mirabile di sentimenio patetico, di misticismo, di esaltazione nei quattro movimenti! Quale inteusità di vitaie poesia si manifesta in noi nell'ascoitarla, e ci consente di penetrare nel profondo di quest'opera meravigliosa! -. La lotta dell'uomo contro il destino, che si è voiuta raffigurare nella Sinjonia n. 5, ben risponde al carattere generale dell'opera e concorderebbe con quanto si afferma abbia detto lo stesso Beethoven a proposito delle note fatali deli'inizio: "Cosi ii destino batte aila nostra porta». Se questo fu veramente il motivo ispiratore dei Maestro, la iotta fra l'uomo e ii destino assume nel primo tempo proporzioni grandiose che saranno superate solamente nei "finale " della "Nona ". L' Andante " racchiude una delle più geniali ed espressive melodie che mai siano sgorgate dai genio di Beethoven; il canto del violoncelli si snoda in perfetto equilibrio tra l'inflessione degli accenti espressivi e il logico sviluppo dei procedimento armonico. Dopo questa soave parentesi, si ritoma con lo « Scherzo » alia lotta angosciosa mentre, dopo lo squarcio incomparabile che prepara l'ultimo movimento, ii folgorante attacco del tema finale in « do maggiore » può raffigurare - immagine cara a Beethoven - una trionfala conquista di gioia per l'uomo infelice.

Neila seconda parte del concerto viene eseguit) in prima esecuzione per i frequentatori del Teatro di Torino Rimpianto eroico per una voce, coro e orchestra di Giulio Cesare Paribeni. Nato a Roma nel 1881 allievo del Setaccioli a S. Cecilia, Giulia Cesare Paribeni è oggi insegnante di armonia, contrappunto e fuga, e vice-direttore del Conservatorio di Milano. Ha al suo attivo un forte manipolo di composizioni, fra le quali sono più noti il « Salmo 129 " per soli, coro e orchestra, " Ii ritorno di Odisseo « su versi di Giovanni Pascoli, la « Sinfonia in do minore », il « Quartetto in fa » e la « Messa da Requiem ». Ii Paribeni sl occupa anche di musicoiogia ed è autore di un'apprezzata opera suli'autica musica greca e di un interessante studio critico su Muzio Clementi. E' attualmente collabora-

tore musicale de « L'Ambrosiano »,

L'uccello di fuoco era in origine un racconto danzato, composto nel 1909-10; da esso Strawinsky ha tratto la celebre composizione che si ispira alla leggenda russa del principe Ivan che in una notte di luna riesce ad impadronirsi dell'uccelio di fuoco nei momento in cui questo ai è posato sopra un albero d'argento. Per ottenere la libertà, l'uccello di fuoco offre una delle sue penne ai principe che accetta mentre l'uccello a'allontana nella notte. Ali'alba il principe si trova dinanzi a un castello misierioso dalla cui porta esce una schiera di principesse biancovestite guidate da quella che fu già ia fidanzata di Ivan, un giorno misteriosamente scomparsa e da lui pianta lungamente. Frattanto irrompono schiave e danzatrici, mostri armati e buffoni che si fanno addosso ai principe e io catturano, L'infernale signore del castello, Kacei i'immortale, tenta di esercitare i auoi sortilegi su Ivan per ridurlo a una statua di pietra, come ha fatto con quanti aitri sono prima caduti in suo potere. Ma ii principe si libera delia magla brandendo ia penna che gli aveva donato l'uccello di fuoco, il quale appare in aiuto del principe e io guida nei iuogo dov'era nascosto un canestro di uova in una delle quali è custodita l'anima di Kacei, Infrante le uova, scompare ogni malefizio e con la morte di Kacel le figure di pietra riacquistano la vita. Le principesse tornano aiia libertà e Ivan si riunisce ali'amata. Su questa trama quanto mai fantasiosa e bizzarra, ii musicista di Oranienbaum ha intessuto una partitura interessantissima che, nello atilé, è ancora vicina allo spirito di Rimski-Korsakof, La tavolozza atrumentale assume nelie mani di Strawinsky un magnifico splendore. La nervosità del ritmo, ii sapore delle melodie, le gustosissime combinazioni timbriche rivelano in pieno la già potente personalità del giovane compositore e fanno presentire le future conquiste che lo porranno in prima linea fra le più aignificative figure dell'arte mondiale. Il concerto ha termine con la romantica e tempestosa Introduzione del wagneriano « Vascello

was the state of the same

fantasma «.

GLI ALTRI GONGERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretto dal Mª Roberto Caggiano col concorso del pianista Walter Gieseking (Domenica 26 gennaio - Onda m. 221.1, ore 16).

Nella glovane generazione direttoriale italiana, Roberto Caggiano si è affermato da qualche anno come uno degli elementi più dotati e promettenti. Con Francesco Moiinari Pradelli e con Antonio Pedrotti, il Caggiano ha segulto il Corso di direzione d'orchestra istituito dall'Accademia di Santa Cecilia e del quale è titolare Bernardino Molinari; con i compagni di studio che abbiamo nominato e con Nino Sanzogno. Gianandrea Gavazzeni, Roberlo Lupi, costituisce appunto il Caggiano quella giovane e valorosa schlera che abbiamo sopra el-. La sua interpretazione è chiara e concisa. analitica e sintetica al tempo stesso. Come tutti i direttori, egli ha il suo tipo di musica che gil si addice, e, per quanto la sua sensibilità sia notevolmente eclettica, gli autori che, per così dire, gli stanno meglio, sono Mozart, Brahms e Franck, polchè il suo temperamento è un temperamento classico, un temperamento che ama le forme ben definite e le sonorità piene e convincenti.

In questo concerto il Mº Caggiano dirige musiche di Brahms, Contilli, Wagner e Pranck,

Brahms è rappresentato da due opere fra le meno eseguite e, forse, fra le più ardue e sostanziose, c cioè l'Introduzione accademien op. 80 e il Concerto in si bemolle maggiore op. 83 per pinnoforte e orchestra al quale collabora come solista uno dei più Insigni pianisti contemporanei, Waiter Gieseking. del quale sono glustamente famose le mirabili interpretazioni dei classici, dei romantici e del contemporanei.

L'Introduzione accidemica op. 80 servi a Brahms come tesi di laurea, o aimeno egii la scrisse per ringraziare l'Università di Breslavia di avergli conferlio Il titolo di dottore in filosofia , honoris causa .. La prima esecuzione ebbe luogo il 4 gennaio 1881 a Breslavia sotto la direzione dello stesso Brahms; pensando all'origine di quest'opera. è facile immaginare come il pubblico fosse il fior fiore dell'intelligenza e deila cultura iocale, ed infattl in primn fila sedevano il rettore e, al completo, il senato dell'Università con i rappresentanti della Facolta di filosofia. La materia tematica da cui ii compositore ha tratto i suoi sviluppi è costituita da canti studenteschi. Infatti li celebre « Lied » Wier hatten gebaut ein stattliches Haus » che in

origine è la « do maggiore » appare deformato in do minore a all'inizio dell'introduzione e, più oltre, è presentato nel tono originale di « do maggiore » dalle trombe. A questo « Lied » seguono quelli del » Padre della patris » in « mi maggiore » e il tema della popolare canzone comica germanica, detta « Canzone della voipe » (Was kommt dort von Höh'?), che, esposta da due fagotti e sostenuta dai pizzicati delle viole e dei vioioncelli, è di un effetto umoristico inconsueto nella generale serietà dell'atteggiamento brahms:ano. Infine, a conciusione di questa interessantissima partitura, risuona solenne il noto canto goliardico - Gaudeamus igitur ". Tutta l'opera è severamente contrappuntistica e Brahma ha trattato i procedimenti più dotti con una lieve punta di ironia, quasi a descrivere l'ambiente studentesco e i iieti canti della giovi-

Il Concerto in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra si può paragonare, per la noblità dell'indirizm e per l'austerità della concezione, a quelli di Beethoven. E' infatti noto che dopo Beethoven, il concerto di plano con accompagnamento d'orchestra s' è purtroppo non di rado orientato verso maniere talvoita esagerate, verso un prestigio unicamente virtuosistico Brahms ha anpunto il merito di avere condetta la forma alla classica severità e di non dare il minimo posto al virtuosismo, ma di chiedere piuttosto una vivace partecipazione della mente e della sensibilità alla fatica artistica. Il Concerto in si bemolle maggiore op. 83 è un lavoro monumentale per vastità di concetto e per maturità di realizzazione. Anzichè in tre tempi, consta di quattro, il che è alquanto con-trario alla consuctudine, ma ciò non grava il lavoro. Tutta la partitura è costruita con un senso mirabile delle proporzioni; ricchissima di idee e di sviluppi, quest'opera rimane cempre nobilissima senza concedere mai zuila alla banalità e all'ef-

livica

« LUISA MILLER » di Verdi

La musica della Luisa Miller si distacca completamente dal genere di tutte ie opere precedenti dai Maestro, « Idiillaca, severa — scrive Il Gatti la Luisa Miller dipinge nei primo atto la felicità dell'amore casto e beato e rammenta la purezza la soavità d'ispirazione che risale appunto, per la Linda di Chamonix e per la Lucia, alla Son-nambula. Ciò che ha fatto dire probabilmente ai Basevi che, con la Miller, Verdl si accosta maggior-mente al Donizetti. Probabilmente, nulla è più inesatto. Ma pluttosto evoluzione dello spirito dei Maestro nel quaic affiora già il dramma musicale che nel genio di iui troverà la sua più viva e commossa espressione nelle opere che verranno. Ed è così che nell'ambascia e nell'ira che prorompe vioientemente negli accenti del vecchio padre di Luisa come afferma il già citato autore — è l'an-nuncio del pianto, dell'imprecazione, della tenerezza, dello spasimo di altri " padri " che avranno, nelle opere verdiane che seguiranno, delle parti poderose: «Rigoletto », «Germont », «Boccane-gra », «Amonasro ». Parti che, a lor volta, trovano riscontro in aitre stupende figure di padri cui il Maestro aveva dato in addietro anima musicale: Nabucco ", " Francesco Foscari " e « Massimiliano

L'opera, andata in iscena per la prima voita a Napoli l'8 dicembre dei 1849, non ebbe dalla critica il giudizio che ia beliezza della sua musica me-Anche il pubblico apparve disorientato la sera della prima rappresentazione. Ma bastarono le recite successive perchè la freddezza della prima sera si tramutasse in accoglienza trionfale.

L'azione ha iuogo nel Tirolo, nella prima metà del secolo XVII. Luisa, figlia dei vecchio Milier, un soldato a riposo, sta per sposarsi con Rodoifo, quando da un rivale geloso, Wurm, viene rivelato al padre della fanciulla che Rodolfo altri non è che il figlio dei conte Walter, il quale non solo non consente alle nozze, ma ha già fidanzato il suo erede alla duchessa Federica. Rodolfo sfida le ire della sua famiglia e verso ii padre suo che oriinò l'arresto di Luisa e del suo vecchio genitore che lo hanno insultato, egli ricorre a un mezzo

fetto. All'« Allegro », che è pure un « allegro » ma di battuta ternaria, l'« Andante un poco mosso » è rappresentato da una melodia moito espressiva che si allarga e si diffonde a poco a poco in tutta la compagine orchestrale; l'« Allegretto finale » è limpido, elegante e pur tuttavia pensoso. Brahms, come è noto, ha una particolare predllezione per gil aliegretto », e in verità la sua vena nel comporli è di sollto assai felice.

Dopo la Sinjonia italiana di Contilli, nato a Rema nel 1907, allievo di Ottorino Respighi, che ha al suo attivo un cospicuo numero di composizioni sinfoniche, e quella stupenda pagina densa di poesia e di misticismo che è l'Incantesimo del Venerdi Santo dal wagneriano « Parsifal », il concerto si chiude con le Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra di Cesare Franck. Queste ultime sono una serie di variazioni libere o piuttosto di trasformazioni organiche in due tempi, di cui il primo, cupo e interamente in minore, è annunciato direttamente dal pianoforte, mentre il secondo, più brillante e con passaggi in maggiore, è proposio in accenni dai legni e dagli archi in pizzicato e viene ripreso dopo altri episodi dal pianoforte. La struttura dell'opera è divisa in tre parti: la prima a mo' di preiudio, ia seconda di colore scuro e di carattere spesso meditativo, ia terza assal viva e brillante

MUSICA DA CAMERA

Lunedi 27 gennaio alle ore 22 circa le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto dei violinista Arrigo Serato che esegue la bellissima Sonata n. 10 in si bemolle maggiore di Mozart, il dolce Canto della sera di Schumann, un Adagio di Massimo Bontempelli, che alle fatiche letterarie alterna con successo l'attività musicale. e il noto Larghetto di Weber,

estremo: minaccia di rivelare il segreto passato obrobrioso del conte Walter. Questi, agomento, fa rilasciare subito in libertà i due prigionieri. Ma ii recchio Miller è, per tradimento, fatto imprigio-nare un'altra volta. Per salvare il padre, sul cui capo pende la scure, Luisa è costretta a rinnegare suo amore e a dichiarare d'esser l'amante di Wurm Rodolfo crede alla trama ordita dalla sua famiglia e furente contro l'innocente Luisa, accetta di sposare la Duchessa.

Ma il giovane decide intanto di sopprimere se stesso e la traditrice. Si reca da Luisa. Le dà a bere e beve con lei il veleno. I due innamorati muoiono insieme, ma prima di esalare l'ultimo respiro Rodolfo trafigge Wurm che era accorso col vecchio Conte.

Principali Interpreti dell'opera che si trasmette dal Teatro Regio di Parma sono la Luisa Carla Castellani (Luisa), il tenore Giacinto Prandelli (Rodolfo), ii Mascherini (Miller), il Neroni (Walter) e il Guidi (Wurm), Direttore, Franco Capuana.

Interpreti deil'Iris di Pietro Mascagni che si trasmette dal "Carlo Felice" di Genova sono: Maria Carbone (Iris), Alessandro Granda (Osaka), Luc.ano Donaggio (il cieco), Leone Pace (Kioto), Marstro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gul.



Vedere CONCORSO TAVANNES a pag.

DOMENICA 26 GENNAID 1941-X

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dall'Albania.

8: Seanale orario - Dischi.

8.15: Giornale radio

8,36-9; Concerto dell'organista Alessandro Esposito: 1. Bach: Passacaglia in do minore; 2. Bossi: Leggenda; 3. Bedini: Pastorale; 4. Esposito: Toccata-studio.

RADIO RURALE: L'Ora dell'Agricoltore e della Massala Rurale. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12,25 ORCHESTRA diretta dal Mº Angelini: 1. Ruccione: La campanella: 2 Stazzonelli: Il nostro tetto e il cielo; 3. Brigada: Il mio cuore; 4. Rai-mondo: Tornerò; 5. Rampoldi: Un po' di poesta; 6. Mascheroni: Anna; 7. Frustaci: Tu, solumente tu; 8. De Rosis: Caterinella mia (Trasmissione or-ganizzata per la Dirita Marco Antonerro di Torino).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai Mº PETRALIA: 1. Barbieri: Elegia di passione; 2. Cardoni; Baruffe trasteverine, introduzione; 3. Liuba: Notte triste; 4. Avena: A Siviglia; 5. Fiorillo: Scene norvegesi; 6. Savino: Piedigrotta: 7. Plessow: Paprica, selezione. 14: Giornale radio

14.15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

16-18,45 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

17,25 Notizie sportive.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Oenerale delle Forze Armate - «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno.

17,45; Musica operistica: 1. Verdi: a) La traviata, scena ed aria di Violetta dell'atto primo, b) Rigoletto: a) « Parmi veder le lacrime », b) « Caro nome »; 2. Gomez: Salvator Rosa, « Di sposo, di padre le giole serene »; 3. Donizetti: La favorita, » O mio Fernando »; 4. Wolf Ferrari: 1 quatro rusteght, « Luceta xe un bel nome »;

18.15-18.30: Notizie sportive.

19,30 Risultati del Campionato di Calclo Divisione Nazionale Serie C e delle corse ippiche.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva,

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: Conversazione di Guido Pannam: "La Nong di Beethoven ".

20.40: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

QUINTO CONCERTO BEL

Ciclo beethoveniano

diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace. c) Adagio molto cantabile - Andante moderato - Tempo I - Adagio, d) Finale,

Solisti: Soprano, Lina Pagliughi; mezzo soprano, Fedora Barbieri; tenore, Aurelio Marcato; basso, Andrea Mongelli. Maestro del coro: Costantino Costantini

22:

al TEATRI DITALIA

IL REGID DI TOBINO

.. Rievocazione sceneggiata di Giuseppe Adami

Oli Episoni: L'incendio del 6 febbraio 1936 - Musica per due opere -Caduta e rivincita di Wagner - Puccini conferenziere - Bohème, opera mancata - Salomé giunge a Torino - Battesimo della Francesca da Rimint e di Madame Sans-Gène - Il Regio risorgerà.

Regia di Guglielmo Monandi

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,45-12

Por onda m. 230,2: le stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 Musica varia: 1. Grothe: Barcarola; 2. Manno: Sirventese; 3. Petralia: Serenità, 4. Bormioli: Tarantella; 5. Bochmann: Sogno d'amore; 6. Avitabile: Sorrisi e fiori; 7. De Michell: Baci al buio; 8. Ranzato: Natascia.

12,40: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1. Marincola: Appassionata; 2. Graziani: Vita palermitana; 3. De Muro: Valzer d'amore; 4. Orsomando: Anima jascista; 5. Pellegrino: Cantata dei legionari.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R - GIORNALE RADIO

-IS.15: Concepto diretto cal M° Manio Gaudioni: I. Granados: Tre danze spa-gnole; 2. Carabella: Faniasia dall'opera : Il caudellero »; 3. Dvorak: Banca stare; 4. Muie: Una notte a Taormina, dalla suite « Sellia canora: 5. Weber; Abu Hassan, introduzione dell'opera: 6. Gaudioni: al Legionum iler, b) Notturno; T. Rossini: Il turco in Italia, Introduzione dell'opera. Negli Intervalli (13,36): Riassunto della situazione politica. - (14): Giornale radio

LA SCORZA DI LIMONE UB atto di Gino Rocca

ERSONAGGI E INTERFRETI; GIACOMO Supid, Corrado Racca: Nanni Conconati, Glovanni Cimara; La signora Matilde, Jone Frigerio; Pierino, Vigilio Gottardi; Il caraiter Zonta, Feilce Romano; La Gigia, Ria Saba Regia di Guglizlmo Morandi

15-20 Per onda m. 230,2: lo siesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420.8 - 491,8.

16-18 (circa); onda m. 221,1;

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'Orchestra stabile dell'Accademia di Santa Cecilia diretto dal Mº Roberto Caggiano

col concorso del pianista Walter Gieseking PARIX PRIMA: Brahma: a) Introductions decidentica, op. 80; b) Concerfo is si bemoile maggiore, op. 83, per planoforte e orchestra: a) Allegro non troppe, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegrota prazioso (solicità Walter Gleseking). — Parix secoma: 1 Contilli: Sinjonia italiana; 2. Wagner: Incuntesimo del Veneridi santo, daffopera Parafila: 3. Franck: Variazioni sinjoniche per planoforte e orchestra (solista Walter Gleseking).

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30

Musiche brillanti

dirette dal Mª PETRALIA

 Setti: Bacioni e grappoli; 2. Vaccarl: Il passero; 3. Ala: Torna ancora; 4.
 Fededeini: Strimpellata spagnola; 5. Bixlo: Madonna florentina; 6. Tonelli: Stornellata a bolero; 7. Vallini: Julita; 8. Billi: Rubero una stella; 9. Silvestri; Una gita al Castelli; 10. Wiakler: Quando floriscono le rose a Firenze; 11. Rust: Stortunello.

21.10:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza

: Serenata a chi mi pare; 2. Cetani; Viva Vienna; 3. Segurini: Tesoro mio; 4. D'Anzi: ilo perdulo : Inoi baci; 5. Chillia: Cerco una com; 8. Bazzima: Domani; 7. Schisa: Non vi fa l'amore quando prope; 8. Marchetti; Quando una stella; 9. Perrario: Negli occhi tuoi, 16. Rusconi: Valzer della notte; 11. Cram: La cicala e le jormiche; 12. Leonardi: Tu sogni Napoli.

21.50: Notiziario.

22.

MARCE E VALZER

dirette dal Mo ARLANDI 22 45-23. Giornale radio.





Perdete i capelli?



Basiano poche gocce al giaraa di Bulb capilliaa duraate ue breve periada di lempa per lare sparire la fariora e fuiti i ienameni che accompagnano la caduta dei capelli. La Bulbocapillina · preparata scientifica a base vilaminica penetrando attraverso lo cute rigeaera le fuazioni dai bulba, e meetre rationza e irrobustisce t vecchi capelli provaca ia creecita doi auavi. Medici epecialieti e dermatologi const-gliaga l'uea della Bulbocapittica avendade esperimentata can succeesa la grande ellicacia. La Bulbocapillina è la vendita mile midiari farmucie e protumerie.

LABOR, RICERCHE BIOCHIMICHE S. A. (rep. Igiene Estetica) Milena, vie Morandi S

RINNOVATE SUBITO

li vostro abbonamento alle radioaudizioni: eviterete l'alfollamento degli ultimi giorni. Potreste giungere froppo tardi e in quesio caso saresie obbligati a pagare la soprattassa previsia dalla Legge per futti coloro che non avranno rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni ENTRO IL 31 GENNAIO

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capilli grigi a shiediti, che vi invecchiena innanzi tempo, provate anche voi la famosa ecqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidiral i capelli al mattina prima di pettinari e dopo poch glarni i vateri capelli grigi a shiediti ritarnaranna si primitiva colore di gloventò. Non è una tintura quindi non macchie edè campitamente innocua. Neura eltro prodotto può darri miglior risultata delle COLONIA ANGELICA. I medio stessi le suano e la cansigliana. Trovasi presso le boro profumerie e larmacio. Deposita Generale: ANGELICA Vaj. - Placena. L. 15 fanco.



ad ascoltare l'

OTTAVO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Illusica Operistica organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Conna

LUNEDI 27 GENNA10 1941-XIX - ORE 20.30

BREE

Direttore 911: PIERO FABBRONI

Sovrano GABRIELLA GATTI

Cen re GUSTAVO GALLO

Parte Prima

1. ROSSINI . a) La cenerentola, introduzione dell'opera (Orchestra b) Semiramede, Bel raggio lusingliler . (Soprano)
 b) Semiramide, Bel ragglo lu- singliler (Sopranu)
singhler (Soprane)
2. PUCCINI Tasca, E lucean le stelle (Tenore)
3. BELLINI Norma, Casta Diva (Soprane)
4 BOITO Mefistofele, Giunto sul passo
estremo (Tenore)
5. at TRENTINAGLIA Andante (Drehestra
b) WHLF FERRAIII II campiello, Intermezzo atto
torso (Orabestes

R	BOSSINT			Guglielmo Tell, Selva apaca	(Sonrano)	
				La bohème, Che gelida manina		
					(1cumo)	
				Un ballo in maschera, Moriò, ma prima in grazia	(Soprano)	
9.	PECCINI	 		Madama Butterfly, Addio, fio-		

Grande Orchestra Sinfonica dell' Ciar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce (Orgenizzazione SIPRA - Torino)

27 GENNAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dali'Albania.

8: Segnale orario - Dischi, 8.15-8.30: Giornale radio.

10: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE SUPERIORE, MEDIO ED ELEMENTARE: Celebrazione di Giuseppe Verdi nel 40° anniversario della morte.

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15 Borsa - Dischi.
12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE OEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

MADIO.

3.15; Musiche Fre oschestra dirette dai M° Gallino (parte prima): 1. Cortopassi: Giorinezza ardente 2 Statuss: Sangue viennese; 3. Lojero: Bolero; 4. Ghislanzoni: Intermezzo antico; 5. Escobar: Trattenimento di comari; 6. Lehar: Fata Morgana; 7. Palombi; Motturno e scherzo in la; 6. Pedrotti: Tutti in maschera, introduzione dell'opera.

14: Giornaie radio.

14. 15: Musiche Per occliestra dirette dal M° Gallino (parte seconda): 1. Savino; Marcia sinjonica: 2 Castruccl: In riva al Liri; 3. Ranzato; Tamburino arabo; 4. Albeniz; Preludio; 5. Rixner; Soyno injantile; 6. Strauss: Una notie a Venezia, introduzione dell'operetta.

14.45-15: Giornaie radio.

16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE; Nicolò Paganini, rievocazione di Piera Ruffini,

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettmo del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornaie radio.

14: Segman Otardo - Godthale Padio.
7.15: Oncesstra Cetra diretta dai M° Barzizza: 1. Rusconi: Lasciati baciar;
2. Ravasini: A bocca chiusa; 3. Italos: Due parole divine; 4. Bertone: Io non ti parierò d'amore; 5. Niccrosai: L'amore verrei domani; 6. Innocensi: Una vulla in mezzo al bosco; 7. Ansaldo: In due; 8. Argelia: Valzer appassionato;
9. Caslroll: Bruna; 10. Poletto: Sette, tredici, ventotto; 11. Biasco: Ogni parola d'amore; 12. Saliustri: Sogni iontani.
18. Nollès: a capa dell'althornia

8: Notizie a casa dall'Aibania. 18.15: Notiziario dall'interno.

18,20-18,30: RAOM RURALE: Conversazione dei dott. Giovanni Pesce della

PARLIAMO LO SPACNOLO (Quinta lezione di Filippo Sassone). 20: Segnale orario - Eventuaii comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti dei giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Concerto sinfonico-vocale diretto dal Mo Piero FARSRONI

col concorso del soprano Gabriella Gatti e del tenore Guatavo Gallo 1. Rossini: a) La cenerentola, introduzione dell'opera, b) Semiramide, "Bel raggio lusinghier"; 2. Puccini: Tosca, "E lucean le stelle;; 3. Bellini: Norma, « Casta diva»; 4. Bolto: Mefstofele, « Giunto sul passo estremo »; 5. a) Trentinaglia: Andante, b) Wolf Ferrari: Il campiello, intermezzo dell'atto terzo; 6. Rossini: Guglielmo Tell, « Selva opaca »; 7. Puccini; La Bohème, « Che gelida manina »; 6. Verdi: Un ballo in maschera, " Morrò, ma prima in grazia "; 9, Puccini: Madama Butterfly, " Addio, fiorito asil "; 10, Mascagni: Iris, Inno al sole. Maestro del Coro; BRUNO ERMINERO

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI E Rossi di Torino).

21,45: Dizione poetica di Mario Peiosini: "Gde in morte di Giuseppe Verdi", dl Gabriele d'Annunzio.

22:

Concerto

del violinista Arrigo Serato

e del pianista Renaro Josi

Mozart: Sonala n. 10 in si bemolle maggiore per violino e pianoforte:
 Allegro moderato, b) Andantino sostenuto e cantabile, c) Rondò (allegro);
 Schumann: Canto della sera;
 Bontempelli: Adagio;
 Weber: Larghetto,

Nell'intervallo: Notiziario. 22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55

Per enda m. 230,2: io stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12,15 SESTETTO JANDOLI: 1. Fragna: Luisita; 2. Bonavolontà: Com'è bello l'ammore; 3. Elva: Invocazione; 4. Anepeta: A mezzanotte; 5. Capodieci: Tu che incateni; 6. Bonavolontà: 'O mese d''e rrose; 7. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 8. Cramer: Gambette indiavolate.

12,40: TRIO CHESI-ZANAROELLI-CASSONE: 1. Amadei: Ronda giapponese; 2. Brahms: Due melodie; 3. Mariotti: Mareggiata; 4. Sarasate: Danza spagnola; 5. Solazzi: Fiammata d'amore; 6. Tarenghi: Danza rusticana,

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - OIORNALE

RADIO.

13,15: Concerto del violoncellista Abolfo Fantini, al pianoforte Oesmano Ac-NALDI: 1. Tartini: Adagio; 2. Boccherini: Rondo; 3. Respighi: Adagio & variazioni; 4. Scharwenka: Capricei; 5. Rimeki Korsakof: Canto indu, dall'opera « Sadko »; 6. Albeniz; Malagueña; 7. Fantini: Filatrice. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14. Giornale radio

1.15. ORCHESTRIMA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. De Nardle: Festa in Val d'Aosta; 2. Rolandi: Quell'uccellin; 3. Cesarini: Serenata a Firenze; 4. Sclorilli: Ha è capelli di mamma; 5. Carlilo: Toosenina bella; 6. Piccini di Crepuscolo; 7. Luma; Cara piccina; 8. Vidale: Un postion; 9. Palsaniello: Aspettero quel di.

14.45-15: Giornale radio

Per onda m. 230,2: le stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deii E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.30:

ORCHESTRA diretta dal Mo Angelini

 Escobar: Alborada nueva;
 Setti: Malinconia d'autunno;
 Pavesio; 1. ESCUSIA: ALLON GAR MIEURI, Z. SEUL: MAINCONIA CAUTUNNO; 3. PAVESIO; Il tuo adzer; 4. Frustaci: Rondinella; 5. Benedetto: Villanella; 6. Septemini: Siete voi l'amore; 7. Chillin: Piccolo cuore; 8. Madero: Valzer della montagna; 9. Lazzoni: Cade la nene; 10. Spadaro: Artuederci... addio; 11. Ralmondo: Stanotte in sogno; 12. De Martino: E' bella.

21,10: "La vita teatrale", notiziario di Mario Corai.

21.20:

Selezione d'operette

dirette dal Me PETRALIA

MUSICA GPERISTICA

i. Donizetti: La figlia del reggimento, «Convien partir»; 2. Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu che macchiavi quell'anima »; 3. Puecini: a) La bohème, « Si, mi chiamano Mimi », b) Turandot, « Nessun dorma ».

22.15:

ORCHESTRINA

diretta dal Mº STRAPPINI

i. Falcocchio: Serenata serena; 2. Ruccione: E' arrivato l'amore; 3. Rienzi; Teneramente; 4. Trama: La sorrentina; 5. Narciso: Mi ricordo; 6. Greppi; Dove sei; 7. Gurrieri: Passeggiando; 8. Mascheroni: Viva la polca; 9. Florlilo; Serenata malinconica; 10. Filippini: Oggi ho acritto un ritornello; il. Settl: Giardino viennese.

22.45-23; Giornale radio.



CHI USA DISCH

Une puntine DE-MARCHIS-ETERNA rende settecento eudizioni senze fruscio, voce e suono puri, tono limpido, timbro naturelo su gusisiesi eppsrecchio. Rispermis li costo delle puntine, le noia del ricembio. He sonorità regolebile. Riduce il consumo dei disco in misura tele che è possibile ottenere l'onorme numero di oltre mille riproduzioni dalla stesse incisione. Brevetto che rivoluzione il mercato, espro-veto del CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE, Stezioni Radiofoniche O. N. D., Enti, fiere, ecc.

Presso II Vostro fornitore s L. 7,50 o direttamente, france, inviendo l'importo in veglia-francobolii 5/8 Fostals 1 281 - ROMA - P., DE MARCHIS (Rip. 2, 8, 3), P. S. Marie Madelere 4

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO -6-40xm#"138

ŧ UFF

6212

40 Mº 554



COM!" VINCENZO MORABITO MA ISALVINI 21 ROMA N 871.644 7

PER MAPOLI: DITTAM.GIOSEFFIAC WA G. SANFELKE 33 NAPOLI

G. FERRARO (ASSANOJONIO

captatore STABILITA -PRESELETTIVITA RENDIMENTO SENSIBILITA"

ECONOMIA

Una rive larione nel campo delle radioricezioni

ш 4 PORTATILE ALTEZZA "CAPTATORE MUSICALITA' DENUNCIA SICUREZZA **ESTETICA** 70 LEGGEREZZA 3 6 PRATICITA'

> ANTONINO (ACRICENTO) COLLI di

TATA

BREVETT

CALOGERO

ELETTRO SCIENTIFIC BOLOGNESE BOLOGNA - PIAZZA MERCANZIA, Nº 2-TELEFONO 25899

00

00

PER TRIESTE: DITTA MOZ CARLO PIAZU G.B.VKOS TRIESTE

PER VENEZIA: EVANGELISTA NEGRI MADIOTECNICO

(L'ANTENNA)

INTERNA

CHE-RACCHIUDE TUTTI

I REQUISITI PER UNA

PERFETTA AUDIZIONE

PER MILANO: IVAN GIOVANNI LESKUR

WA QUADRONNO 11 MILANO.

CAGLIARI:

DITTA ANTONIO GASPERINI COMO VITT. EMANUELE 16 CAGLIARI

S. MARCO 1996 VENEZIA-

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

CALVIZIE





.. coi ringraziervi d'avermi iatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo. PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia del capelli, Torfora, prurito, caduta lacessante, alo-pecia a chiazza, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al; Dott. BAROFRI - PIAZZA S. OLIVA 9 MARTEDI 28 GENNAIO 1941-XIX - ORE 19.40

"Chi è il musicista?..

CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA

TAVAN

- le Premio Cronografo d'oro Tavannes da nomo
- 2º Premio Orologio d'oro Tavannes da donna

NORME DEL CONCORSO:

- Tutti i radioescoltatori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a identifi-carne l'autore dei tre pezzi musicali che verranno radiodiffusi.
- 2) Ciascun radioascoltatore potrà concorrere inviando una cartolina postale a: CONCORSO TAVANNES Corso Vittorio Emanuele 37 B. Milano.
- 3) Fra quanti avranno inviata l'esatta soluzione del concorso verranno estratti a sorte con le norme di legge i premi anzidetti.
- Ciascun radioascoltatore potrà partecipare con una sola cartolina : i diplicati saranno cestinasi.
- 5) Le cartoline dovranno materialmente pervenire alla Oirezione del Concorso entro il funedi successivo alla trasmissione. Le cartoline che giungessero dopo verranno sent'altro cettinate anche se la data del timbro postale insultasse anteriore a questo giorno. È quindi interesse dei concorrenti impostare la cartolina non oltro il giorno successivo alla trasmissione.
- Apposita Commissione assistita da R. Notalo e dal Funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano sorvegliera lo svolgimento del concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale Commissione è insindacabile e inappellabile.



II Sole «SOL SANAS»

ORIGINALE PRONTINI IN OGNI CASA! L'ETERNO ITALIANISSIMO APPARECENIO

La lampada raggi ultravioletti puri a vapori di mercurio Sole «SOL SANAS» è prodotto autarchico e porta: Salute, Vigoria, Benessere, Bellazza, Giola per Voi e Vostri cari. PRODOTTO SUPERIORE AI TANTO VANTATI TIPI ESTERI

L. 2050 - Franco Milane Noleggio mensile L. 280 VENDITA ANCHE RATEALE. Chiedete prospetti alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed Elettro-Medicali FRONTINI ALFONSO VIa L. Camonica. 12-MILANO-Tel. 91.333 ODDRUTE A MARIO GERRI VIA ASII, 36-TORINO-Tel. 82.080

POMATA PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI. E OGNI AFFEZIONE OELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

Chiedere l'opuecoio Hiustrativo R Autor Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII

Martedi 28 Gennaio 1941-XIX - ere 12 Concertino Galbani

SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO the recomanda a tutti | buonguetal l suoi tipici formaggi delic CERTOSINO - BELPAESE - ERBOGALBANI

(Organizzazione BIPRA - Torine)

MARTEDI 28 GENNAIO 1941-XI

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale grario - Dischi. 8.15-8.30; Giornale radio.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINA SUPERIORE: « La lingua italiana - Sintassi e vocabolario: Principi generali di sintassi

RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE ELEMENTARE: Ottava esercitazione di radiotelegrafia

11.15-11.55; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.

Musica varia: 1. Armandola: a) Padiglione azzurro, b) Le marionette dell'orologio; 2. Di Piramo: Tre minuti a Firenze; 3. Kaltoff: Bolle di sepone; 4. Van Westerhout: Rondo d'amore; 5. D'Ambrosio; Ronda di folietti (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Eddo Oaleani di Melzo) 12,50: Notiziario dell'Impero.

13: Seg.... RADIO. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE

13.15: Concesto diretto dal M° MICHELE MACIOCE: I. Cherubini: Ali Babat, introduzione: 2. Mozart: I nonnulla: a) Introduzione, b) Pantominna, Corrente; 3. Casella; Tre pezi di Scarlatti; 4, Reger: Gasotta: 5. Granados: Danza spagnola (trascrizione Macioce); 6. Rossini: Tancredi, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14.15; Musiche per oachestra dirette dal Mº Petralia; 1. Carabella; Rapsodia romanesca; 2. Cimarosa: Il fanatico per gli antichi romani, introduzione dell'opera (trascrizione Bormioli); 3. Chiocchio: Arpa melanconica; 4. Piubeni: Lontana dal cuore; 5. Manno: La valle sognante; 6. Baravalle: Andrea del Sarto, preludio dell'opera.

14,15-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCELE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

16: TRASMISSIGNE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -· Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15; MUSICHE PER GRCHESTRA dirette dal Mº ARLANDI: 1. Sampletro: Suite all'antica; 2. Carabella: Adagio romontico; 3. Escobar: La trottola; 4. Crispo: a) Nostalgia, b) Briso: 5. Arlandi: Istantonee; 6. Arena: Passeggiando; 7. De Michell: In campagna.

18: Notizie a casa dali'Albania.

18,15; Notiziario dall'interno.
18,20-18,30; Conversazione di propaganda igienico-alimentare.

69,30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Conquiste e mete dell'autarchia - Le vittorie del vetro ».

19.40: Chi è il musicista? (Trasmissione organizzata per la Ditta Tavannes). 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissiani speciali»)

20.30:

INAUGURAZIONE DELLE TRASMISSIONI DEDICATE ALLA ROMANIA

1. Messaggio del Ministro della Cultura Popolare - 2, Messaggio del Ministro di Romania presso il Quirinale - 3. Enesco: Rapsodia romena n. 1 in la maggiore - Orchestra dell'E.I.A.R., dirette dal Mª Fernando Previtali - 4. Conversazione del Direttore dell'Accademia di Romania in Roma: . I rapporti culturali italo-romeni ».

21.10:

L'anfora

Radiocommedia in tre tempi di TULLIO PINELLI (Novità)

PERSONAGGI EB INTERPRETI: Quintilio Trentasette, Fernando Farese; Il projessor Leandro, Luigi Orossoll; Edoardo Fascella, Bilvio Rizzi; Eva, Stefania Piumatti; La segretaria, Celeste Marchesini; Molineri, Alfonso Spano.

Regia di ENEO FERRIERI

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2; ia siesso programma della onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491.8.

12,15 Musica operettistica; 1. Suppé: La bella Galatea, introduzione; 2. Pietri: Rompicallo, selezione cantata.

12,30: Concerto del pianista Sigram Schultze (Concerto scambio con la R. R. G. di Berlino); 1. Händel: Suite in fa minore; 2. Reger; Tre u:noresche, dall'op. 20; 3. Turina: Da una bottega di calzolaio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comucicazioni dell'E. 1 A. R. - GIORNALE

RADIO

13.15; Musica varia: 1. Devecchi: Tre piccoli pezzi: a) Rondino, b) Alla mazurca, e) Scherzetto; 2. Corzilius: Amore dinamico; 3. Bucchi: Strimpellata sentimentale Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situozione politica,

14: Giarnale radio

14.15: Comucicazioni si connezionali di Tunisi.

14.75: Musica openistica diretta dal M° Giuserpe Monelli: 1. Smetana: La sposa venduta, introduzione dell'opera; 2. Scuderi: Scherzo delle rondini, dall'opera . Donata .; 3. Verdi: La jorza del destina, introduzione dell'opera. 14.45-15: Giornale radio.

15 40-20 Par ando m, 238,2: is stesso programmo delle ando m, 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (par enda m. 221,i vedi « Trasmissioni specioli »)

20.30:

CANZONI DI IERI E DI OGGI Orchestra diretta dal Mª Angelini

21,10:

Musiche di Vincenzo Billi

dirette dai Mª PETRALIA col concorso di Maria Bonelli e Galliano Cocchi

1. Etruria; 2. E canta il grillo; 3. Amore ardente; 4. Govotta e tamburino; 5. Sogno mattutino; 6. Bolero; 7. Madrigate d'aprile; 8. Stornellata sull'Arno; 9. Cintia.

21.45:

MUSICA VARIA

1. Borchert; Galanteria; 2. Billi: Serenata del diavolo; 3. Celani: L'ora felice; 4. Fiorillo: Chiacchierata inutile; 5. Consiglio: Accampamento di dubat; 6. De Micheli: Serenata alla luna; 7. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia dall'operetta.

22.15: Notiziario.

22,25: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci; 1. Sabatini: Rex: 2. Becucci: Aure d'amor: 3. Chillin: Marinoi d'Italia; 4. Gasperoni: Sognando; 5. Celani: Inno della vittoria.

22.45-23: Giornale radio.

ELASTICHE PER FLEBITI .

OVI TIM PERFETTI E CURATIVI, In 1810, Iana, sete - INVISIBILI, SENZA CUCITURA.
MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIOISSIME, ROROSE, NON DANNO NOIA FABBRICA C. R. ROSSI . S. MARGHERITA LIGURE

PERCHE

aspettare fino alla fine del mese? Rinnovate oggi il vostro abbonamento alle radioaudizioni: eviterete cosi l'affollamento degli ultimi giorni che potrebbe larvi giungere

TROPPO TARDI



26 gennalo 1941-XIX

Una radio novità

Possedete una RADIO?

MIGLIORATENE IL RENDIMENTO E LA MUSICALITÀ!

ABOLITE IL PESSIMO USO di far funzionara il Vostro apparecchio col eolo fila e terra, collacato al posto dell'antenna Questo «espediente» irrazionalissimo rande malta disturbate le receaioni radio ed è inelficace specielmente per le onde corte

ABDLITE LA SCHIAVITÙ di tenera il Vostro apparecchio sempre ello etesso poeto tresportatelo ovunque a Voi placcia (stanta da pranzo, camera da letto, salotto, villeggiatura, ecc.) SENZA Bi-SOGNO DI NESSUNISSIMO IMPIANTO Uno spillo un chiodino, bastaranno ad appendere ovunque la



BREVETTATA

meravigliosa, comoda ed esteticissima Antenna portatile ornamentale "ULTRA... - (Artistico quadretto ueo pelle a rilievo) -

L'antenna « Ultre » ha l'efficienza di un'antenna di 32 metri di lunghezza. Tutto questo grande potere captativo èracchiuso invece in un ercistico quadro a rilievo, di cm. 28x28. L'antenne «ULTRA» avita l'ingombro ed il deterioramento delle pareti.

COSTO 68 oppure L. 10 anticipate e sel sole lire rate mensill da L. 10 ciascuna

RADIO BAGNINI LA PIÙ GRANDE DITTA RADIO D'ITALIA

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 100

SERVIZI TĖ, CAFFÈ ARGENTO MASSICCIO

GRATIS A RICHIESTA NUOVO RICCO CATALOGO Fabbrica Argenteria MARINAI - Milano - Via Asole, 28

Eliminate le cause della stitichezza abituale



L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione. A questa deficenza pone rimedio in modo natu-

rale il Normacol; i granuli vegetali del Norma-

coi, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliiscono il contenuto stesso e lo rendono più

voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alia evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino. capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originall di Normacoi da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano,



L'uso del Normacol ri educa l'int no ed impedisce il ristagno del su contenuto che avvelena l'organismo



M Soc. Italiana NOTA D'ORO

ARMONICHE DI QUALITÀ

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

:: STRUMENTI ULTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::





MERCOLEDI 29 GENNAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dali'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Saggio corale mensile. 11.15-11.55; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.

12,30; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15; MUSICHE PER OBCHESTRA dirette dal M. GALLINO (parte prima): 1. MOZATI: L'impresario, introduzione dell'opera; 2. Strausa: Storielle del bosco viennes; 3. Annadei: Impresarioni d'Oriente, prima suite; 4. Malyezzi: Danza rustica; 5. Folti: Maggiolata; 6. Bortkiewicz: Nell'aia; 7. Sassoli: Arlecchino e Colombina; 8. Lehar; Danze, dall'operetta «Lo zarevich». 4: Giornale radio.

14.15; MUSICHER PER ORCHESTRA dirette dal Mº GALLINO (parte seconda); 1. Escobar: Navarreze; 2. Segurini; Festa in paese; 3. Hruby: Avanti in marcia; 4. Vinardi; a) Meriggio, b) Novelletta tronica; 5. Fiorillo: Bolero; 6. Ramponi: Ronda notiurna; 7. Siede: Scampagnata.

14,45-15; Giornale radio.

(5,40) La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE IȚALIANE: Le esperienze del dott. Fecus, di Angelo Migneco (Prima puntata).

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -"Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO della pianista EMMA CONTESTABLE.
17.45: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: Il pipistrello, introduzione dell'operetta: 2. Ranzato: Il paese dei campanelli, selezione cantata.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notiziario dall'interno. 18,20-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30 Conversazione del prof. Oddone Fantini, Presidente della Federazione Fascista delle Banche popolari; « Il risparmio e le esigenze della guerra ».

19,40: Il Quarto n'ora Opeon Carisch: i. Madero-Frati: Se ascolti la radio stasera; 2. Bixio-Cherubini; Terra lontana; 3. Rampoldi-Cantoni; C'è una chiesetta; 4. Ravasini-Mendes: L'elefante con le ghette; 5. Radicchi-Rivi: Ti vorret dimenticare (Trasmissione organizzata per la Carisch Soc. An. di

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,6 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30

Concerto

dell'Orchestra Ritmo-Sinfonica Coba ciretta dal M° Alberto Semprini Presentatore: Giulio Stival

Di Lazzaro: Di-dit-do; 2. Fanlasta d'allegre cantilene italiane; 3. Taccani: La tua voce; 4. Sieczinsky: Vienna, Vienna: 5. Assolo al pianoforte di Semprini; 6. Fanlasia di canzoni piemontesi; 7. Semprini: Luna nostalgica; 8. Assolo al pianoforte di Semprini; 9. Semprini: Alchimia orchestrale,

(Trasmissione organizzata per la Drita Cora di Torino)

21,30;

L'ora blu Un atto di CARLO SALSA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Gino Sterni, Corrado Bacca; Dino Faichi, Olovanni Cimara; 11 marito, Felice Bomano; Billy, Wanda Tettoni; La camerica, Ria Saba, Regia di ALBERTO CASELLA

Concerto

del violoncellista Gilberto Crepax Al planoforte: ANTONIO BELTRAMI

Gaiuppi: Sonata in re maggiore: a)/Adagio, b) Aflegro modetato, c) Macetoso animato, d) Gica; 2. Percel; Elegio; 3. Brahms: Sonata in mi mira nore, op. 38: a) Allegro non troppo, b) Allegro quasi minuetto, c) Allegro

Nell'intervallo (22,36 circa): Le cronache del libro: Goffredo Bellonci: Libri di cultura ed arte. 22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55 Per onda m. 236,2: lo stosso programma delle ende m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 ORCHESTRA diretta del Mº ANGELINI; 1. Chiri: Fiore di montagna; Buzzacchi: Notte; 3, Trotti: Io canto per nessuno; 4. Poletto: Sul campanile del duomo: 5. Maraziti: Inverno; 6. Ruccione: Serenatella perduta.
 7. Di Lazzaro: Mentre suonavi (Chopin; 8. 1vijla: Tedesching; 9. Bone detto: Ritorna a Napoli; 10. Calzia: Un segreto; 11. Ravasini: Carovana tripolina; 12. De Martino: Campagnola romana; 13. Daniele: Suona chitarra.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - OIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI POPOLARI dirette dal Mº PETHALIA; 1. Rivario: Serenata Cel Cuore; 2. Casiroll: Euviva la torre di Pisa; 3. Cesarini: Firenze 19914; 4. Bonavolontà: Nagodi che non muore; 5. Malborto: Come le stelle; 6. Ce-lani: Mandorlo in flore; 7. Di Lazzaro: Valeer della fizarmonica. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14.25: Osculsarana direita dal Mº Zem: 1. Travaglia: Princesifa; 2 Madero: Maginhe parole; 3. Caisia: Senza ie; 4. Abbati; Con ie sognar; 5. Casiroli: Victos of Juoco; 6. Petrarchi: Ir et al cuori.

14,45-15; Ofornale radia.

15 ,40-20 Per onda m. 230,2: lo siesso programma delle onde m. 245,5 263,2 . 420,6 - 491,8,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del glorno,

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi a Trasmissioni speciali»)

20,30: Complesso di Strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: i. Della Ragione: Marinai di Mussolini; 2. Billi; Pattuglia giapponese; 3. Becucci: Tesoro mio; 4. Tufilli: Danza abruzzese; 5. Storaci: Mazurca da concerto; 6. Tcolis: Fanteria gloriosa.

MUSICA OPERISTICA

 Rossini: Il barbiere di Siviglia: a) " Una voce poco fa ", b) " La caium-nia e un venticello "; 2. Donizetti: L'elisir d'amore: a) " Prendi, prendi, per me sei libero ", b) " Una furliva lacrima "; 3. Verdi: Il troudore: per line set moeto", D. "Ona amuna merima", e. vetti. 11 stouture. 4) «Tacca la notte piacida", D. 11 balen del suò sorriso «, c.) «Stide la vampa", 4. Puocini: Manon Lescaut: a) «Donna non vidi mai «, b) «Sola, perduta, abbandonata «; 6. Giordano: Andrea Chénier, «Si, fui soldato a.

MELODIE E CANZONI

ORCHESTRINA diretta dal Mº STRAPPINI

1. Pugliese: Maria Pepa; 2. Savelli: Mai più; 3. Mascheroni; Signora bruna, 4. Falcocchio: Addio piccina; 5. De Muoro Nuova Rosa; 8. Alderi: Barcarola; 7. Beltrami: Florencita; 8. Bianco: Bocca di rosa; 8. Abbati: Ciociaria; 10. Marchetti: Soltanto un bacto; 11. Fortini: Finestrella; 12. Consiglio: Il più bel sogno; 13. Di Roma: Ponte vecchio: 14. Ceci: Piccolo soano.

22,20: Notiziario.

22,30: Musica varia: 1. Winkler: Danza ciandese degli zoccoletti; 2. Bormioli: Gitana; 3. Azzoni: Baccanale; 4. Brogi: Isabella Orsini, intermezzo, 22.45-23: Giornale radio.

Secondo quarto d'ora Carisch

ASCOLTATE la trasmissione di Mercoledì 29 Gennalo 1941 - XIX, alle ore 19,40, dal Primo Programma organizzata per conto della

CARISCH S. A. - MILANO - DISCHI ODEON (Organizzazione SIPRA - Torino)

STOFFE - TAPPETI TENDAGG! BOLOGNA" - ROMA TORINO - MILATO



Alla FIERA PRIMAVERILE di LIPSIA 1941

l'INDUSTRIA degli STRUMENTI DI MUSICA e degli APPARECCHI FONOGRAFICI

> presenterà dal 2 al 7 marzo incluso

Strumenti di musica, apparecchi fonografici e accessori

> di fama mondiale per qualità e ricchezza di assortimento

Chiedete informazioni sulle notevoli riduzioni e agevolazioni di viaggio e soggiorno al Commissario Onorario Generale per l'Italia e le Colonie

FRANZ MOHWINCKEL

MILANO

D

E

Via Quadronno, 9 - Telefoni 50-857 e 53-694

ELIMINA DISTURBI

e Abbanamento o rinnovo al RADIOCORRIERE FILTRO DI FREQUENZA 'Unico dipositivo costruito con dat: SCIENTIFICI cha alimina i disturbi convogliati dalla REFE. Si pagditre curtor assagno di L. 55. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE Indirizzara vaglia a correspondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti S (angojo Piazza Carignano) Modulo prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolii





alla capielisture rendendola affascinanti e auggestiva. Non apezza l capelli è una vera essenza di fiori di camomifia cha rinforaa la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifu-tata la imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato alla Ditta

F.III CADEI - Rip, R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

a L. 60 mensili senza anticipo

CATALOGO GRATIS

S. A. RICORDI & FINZI - Via Terino, 22 - MILANO



Stabilimento in Glugilano (Napoll) fondato nel 1880 MOBILI FINI E CONVENIENTI DI PROPRIA FABBRICAZIONE A richiesta mostriamo a domicilio la ricca collazione dai modelli di nostra produzione, VENDITA A RATE SECE: NAPOLI . VIA ROMA 396 . TELEF. 22-129









GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigilosa LOZIONERISTORATRICE EXCELSION di Singer junior rida a capalli il colore naturale della giovanti. Non è una tintura, non macchi. Assolutamante innocua. Da 50 anni vandesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Esta, 7a





GIOVEDI 4 30 GENNAIO 1941-XI)

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dail'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30; Giornale radio,

10-10,30; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE SUPERIORE; L'Italia e il mondo, rubrica radiofonica del cons. nazionale Nino d'Aroma,

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.

12,30: Musica varia: 1. Buzzacchi: Siviglianita; 2. Castagnoli: Serenata fiorentina; 3. Ranzato: La burletta; 4. Toselli: Serenata; 5. Strauss: Vino, donne e canto.

12.50: Notiziario turistico.

13: Segnale orario - Eventurli comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15; MUSICHE PER ORCHESTRA directe dal M° ARLANDI; I. Rust: Terra di sogmo; 2. Della Maggiora: Notti genovesi; 3. Svendsen; Carneule; 4. Se-gurini: Sardegna; 5. Mazzola: Divertimento; 6. Maleroni: Intermezzo orientale; 7. Richartz: Piccolo minuetto.

14: Giornale radio.

14.15; CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI.

14.45-15; Giornale radio.

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: I grandi navigaorr: " Leone Pancaldo ", di Dino Corrias.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate – « Rassegna » di Glovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno – Programma vario – « Notizie da

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Orchestraina diretta dal M^o Zeme: 1. Greppi: Un cuore ad ogni piano; 2. De Martino: La campanella di mezzodi; 3. Di Cunsolo: Ti penso sempre; 4. Ruccione: Glacinta: 5. Marchetti: Come Wally; 6. Flammenghi: Non sai; 7. Boria: E' bello parlart; d'amore; 6. De Muro: Antonietta; 9. Cambi: Sogna sul mio cuore; 10. Celani: Fantasia di Dubat; 11. Godini: Sono geloso di te; 12. De Serra: Altalena dell'amore; 13. Satta: Miracolo d'amore

18: Notizie a casa dall'Albania,

18.15: Notiziario dall'interno.

18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

(8.30 Conversazione artigiana.

19,40: Musica varia: 1. Suppé: Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna, introduzione dell'operetta; 2. Kuennecke: Intermezzo, dalla « Suite di danze »; 3. Lehar: Oro e argento; 4. Pizzini: Serafino; 5. Cerri: Chitarrata (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galsani di Melzo).

20: Segoale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R., - Giornale radio - Commento ai fatti dei giorno,

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 481,8 (per anda m. 263,2 vedi « Trasmissinai speciali »)

26,30: Trasmissione dal Tentro « Cario Felice » di Genova:

Iris

Melodramma in tre atti di Lungi Illica Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti-

Il cieco Luciano Donagglo Iris . Maria Carbone Osaka Alessandro Granda Kuoto Palmira Vitali Marini Una guècha . Un merciaiolo Ubaldo Tofa netti Un cenciaiolo Alfredo Mattioil

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittoaia Gui Maestro del coro: Vittorio Ruffo

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): Conversazione di Cesare Vico Lodovici; 2. (22,30 circa): Racconti e novelle per la radio: Cosimo Giorgieri Contri: - 11 castagnaccio ..

22,45 (circa)-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: le stesse programma della onda m. 245,6 -7,30-11,55 268.2 - 420.8 - 491.8.

12,15 Musica operistica: 1. Verdi: Aida, «Ritorna vincitor»; 2. Puccini: Tosca: a) «Recondita armonia», b) «Vissi d'arte, vissi d'amore».

12,30: Thio Chesi-Zanardelli-Cassone: i. Rust: Il re dei ranocchi, introduzione; 2. Melocchi: Pagina intima; 3 Maivezzi: Risveglio mattutino; 4. Cortopassi: Passa la serenata; 5. Ferraris; Occhi neri.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orarlo - Eventuali comuolcazioni dell'E. I. A. R. . GIORNALE

13.15: Obecsaro della violinista Elena Turri, al pianaforte Barbara Giuranna: 1. Nardiol: Adagio e allegro; 2. Strawinsky: Ninna nanna; 3. Pagnalini Ca-priecio n. 20.

13,20: Riassunto della situazione politica. 13,45: Concerto del placista Germano Annaldi: 1. Pasquini: Ventiquattro partite di bergamasca; 2. Liezt: Leggenda di San Francesco da Paola,

14: Giornale radio.

14.13: Comunicazioni al connazionali di Tuolsi
14.13: Comunicazioni al connazionali di Tuolsi
14.25: Occuperra diretta dal M' ANGELINI; 1. De Reozis: Da quando son papa;
2. Giullaol; Amarsi all'albo; 3. Rampoldi: Un po' di poesia; 4. Molto.
Una carezza; 5. Masetti; Vecchia contrada; 6. Stazzonelli! Euongiorno 1 fe.
14.45-13: Giornale radio.

15,40 -20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma dello ondo m. 245,6 -263,2 - 420,8 - 491,8.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Pagano: Cherubini: Il primo pensiero d'amore, da « Una famiglia impossibile »; 2. Sciambra-Neri: Amore azzurro, da « L'uomo del romanzo »; 3. Innocenzi-Rivi: Con te sognar, da « La prima donna che passa »; 4. Rolandi-Cherubini: Tentazione, da "Una famiglia impossibile"; 5. Bixio-Cherubini: Cantate con me, da film omooimo; 6. Fragna-Cambil: Amiamoci coet, dal film omonimo; 7. Bixio-Cherubini: Sopra una nuvola con le, da Mia moglie si diverte »; 8. Caslar-Rivi; Ascolta, da « Imprevisto «; Fragna-Bruno: Rosalia, da « Fortuna ».

21:

Biraghin

Tre atti di ARNALDO FRACCAROLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Pina Biraghi, Irma Fusi; La Besana, Misa Mordeglia Mari; La Essling, Celeste Marchesini; La signora Augusta, Ada Cristina Almirante; Irma, Angela Meroni; La portinaia, Nella Marcacci; Claudio Aroldi, Fernando Farese; Il maestro Vignola, Guido De Monticelli; Il maestro Grassi, Umberto Casilini; Il commendatore Vigano, Silvio Rizzi; Il barone Moreno, Luigl Grossoii; Il conte Lanza di Robbio, Alfonso Spano; L'autore del ballo, Walter Tincani.

Il direttore di scena - Il macchinista - La ballerina della Scala

Regla di Enzo FERRIERI

22,30 (circa): Musica varia: 1, Angelo: L'ultima cavalcata, introduzione dell'opera; 2. Greci: Presso la vasca; 3. Della Maggiora: Ave. maggio; 4. Cortopassi: Santa poesia, preludio.

22.45-23: Glornale radio.



(Ormanizzatione SIPRA - Torino)

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO ROMA : VIA BERGAND 43 - TELEFOND 850-734 MILAND - DIFICIO PROPAGANDA I.C.Q.: VIA B. B. BENTINI 29

mediante cessioni del quinto dello stipendio agli implegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni Sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private.

Jel 31 Gennaio

è l'ultimo giorno

consentito dalla Legge per il pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni. Trascorsa tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa prevista dal R. D. L. 21-2-38 N. 246

CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

C O G N A C B U T O N

REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

Le partite saranno annunziate a mezzo comunicati radio il mercoledi e venerdì alle ore 13,30 circa e sul « Radiocorriere ».

Per partecipare occorre pronosticare su cartolina postale il risultato e i punteggi delle partite annunziate indirizzando a:

"PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA".

PREMI

- 10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton satanno assegnate settimanalmente al dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.
- 3 Fonoradio di lusso marca Voce del Padrone.
- 2 Radio di lusso marca Voce del Padrone.

10 cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica al QUINDICI NOMINATIVI CHE OTTERRANNO IL MASSIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO

Il punteggio sarà così assegnato: N. 4 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre; N. 3 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punti per ogni partita Indovinata nel risultato soltanto. Ogni solutore non portà inviare più di una cartofina settimanale. Contrariamente a quanto comunicato in precedenza le cartofine do vranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenica, I nomi dei vincenti settimanali e la classifica dei primi quincici verranno pubblicati sul « Radiocorriere». In casì di partità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

PARTITE DA PRONOSTICARE PER DOMENICA 2 FEBBRAIO 1941-XIX

- i. Bologna Juventus .
- 2. Lazio Genova
- 3. Bari Ambrosiana
- 4. Atalanta Triestina

CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE

VENERDÌ

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio. 7,45: Notizie a casa dall'Albania. 8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-

L'Ordine Medio: Secondo concerto strumentale; Musiche da camera.
10,45; RADIO SCOLASTICA; TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE ELEMENTARE: I grandi Santi italiani: « San Giovanni Bosco », scena di Regina Antonietta Robazza.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA (parte prima): 1. Az zoni: Aperiura în soi; 2. Brunetti; Castellammare, 3. Mazzuechelli: Vi-cino al mio cuore; 4. Limenta: Antoliana; 5. Fiorillo: Tarantella; 6. Rulli: Apassionatamente; 7. Maggioni: Impressioni; 6. Puligheddu: Festa di rondini; 9. Vallini: Tamburino.

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani. 14,25; Musiche per orchestra dirette dal M" Petralia (parte seconda): 1.

Cui: Il figlio del mandarino, introduzione dell'opera; 2. Segurini: Io sogno: 3. Fetras: Ricordi di Schubert.

14.45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia;

Concerto

del violinista Max Strub

Al pianoforte: MARIA LUISA STRUB

1. Corelli: Adagio; 2. Vivaldi: Suite in la maggiore; 3. Bach: Preludio e fuga, per violino solo; 4. Beethoven: Variazioni sul tema del-l'aria « Se vuol ballare », da « Le nozze di Figaro » di Mozart; 5. Gruppo di danze di diversi paesi.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Bollettino della neve. 19.25 PARLIAMO LO SPAGNOLO (Sesta lezione di Filippo Sassone).

19.45: Trasmissione da Cortina d'Ampezzo;

CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Ondo: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m, 263,2 vadi « Trasmissioni speciali »)

20.40: La voce pr Ermanno Roveri (Trasmissione organizzata per la Ditta Alberti di Benevento).

20,50: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Franco Ferrara

PARTE PRIMA:

1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: Sissonia n. 5 in do misore, op. 67. a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro - Allegro (tempo dello scherzo) - Tempo I - Presto.

PARTE SECONDA!

 Paribeni: Rimpianto eroico, per una voce, coro e orchestra (solista Ottavio Serpo);
 Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite: a) Introdu-zione - L'uccello di fuoco e la sua danza, b) Ronda di principesse, c) Danza infernale - Ninna nanna - Finale; 3. Wagner: Il vascello fantasma, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,30 circa): Conversazione di Mario Baratelli; « Londra

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per anda m. 230,2: lo stesso programma dalle onde m. 245,5 -7,30-11,55 263.2 - 420.6 - 491.8.

12.15 CONCERTO del SOPIANO MAROHERTA VOLTOLINA: 1, Sarti: Lungi dal caro ben; 2. Caccini: Tu ch'hai le penne, amore; 3. Cesti: Intorno all'idol mio; 4. Bellini: Il fervido desiderio; 5. Vendi: Preghiera di Margherita, dal « Faust» di Goethe; 6. Frazzi: D'int'o ciardino.

12,40: Orchestrina moderna diretta dal M° Seracini (parte prima): 1. Lago: Castiglianita; 2. Greppi: Io voglio rivederti; 3. Gasti: Voglio sognar; 4. Cosentino: Chi siete?; 5. Lama: . Reginella: 6. Aliegriti: Serenata a Bu-

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

Alls: Ordersthia Moderna diretta dal Mº Serachi (parte seconda); 1. Fassina; Con l'ombrello; 2. Lama: Alba di luna; 3. Simonini: Cavalluccio ve; 4 De Palma: Un tango nella notie; 5. Da Chiari: Gira la giotra; 6. Cergoli: Perché; 1. Yradier: La paloma; 8. De Nisco: Dice ti vento; 9. Seraciali Il primo amore. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione. 14,25: Musica varia diretta del M° Arlandi; 1. Floretti: Gilana; 2. Segurini: Parata di melodie; 3. Silvestri: Sogni di primavera; 4. Pausperti: Ronda di nant.

14,45-15: Giornale radio

15,40 -20 Per onda m. 230,21 lo stesse programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8,

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Mascheroni: Ti sogno; 2. Raimondi: In guardia, Topolino; 3. Marchetti: Tu sentirai nel cuore: 4. Milifello: Sogni d'oro: 5. Celani: Rose rosse; 6. Schisa: Quando mi guardi; 7. Redi: Proprio cost; 6. Segurini: Cara mia; 9. Cairone: Canta ancora nella notte; 10. Corinto: Chitarra e mandolino; 11. Stantero: Raggio di luna: 12. Di Lazzaro: Valzer della felicità: 13. Marletta: Corteo d'amore.

21.15

VENITE CON ME... AL GIARDINO ZOOLOGICO Passeggiata di Marcello Marchesi

ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME Regla di Guido BARBARIAI

22 (circa):

Musiche brillanti dirette dal Mº Petralia

Hruby: Appantamento con Lehar; 2. Billi: Topsy; 3. Greppi: Cosstrane; 4. Luigini: Balletto; 5. Merano: Orchidea; 6. Escobar: Madre; 7. Rust: Precto, 6. Santafe: Autumn.

22.45-23: Giornale radio



GRATIS A RICHIESTA INVIAMO CATALOGHI NOVITÀ DISCHI DI OGNI MARCA

Spadizione immediata franca di porto, di qualsiasi disco. Pagamento anticipato, oppure acconto con rimanenza contro assegno.

PUNTINE LA COMMERCIALE RADIO ALBUMS









il 31 GENNAIO

è l'ultimo giorno consentito dalla Legge per il pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni. Trascorsa tale data gli Uffici del Registrapaplicheranno la soprattassa prevista dal R. D. L. 21-2-38 N. 246.

SABAT

O 1º FEBBRAIO 1941-

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Oiornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Segnale pell'Alzabandiera - Dischi,

8.15-8.30: Oiornale radio.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE, MEDIO E SUPERIORE: Celebrazione dell'Annuale della fondazione della M.V.S.N.

11.15-11.55; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi,

BOYSA - DISCIL, 12.30; ENDAD PELLA MILIZIA ARTIGLIRRIA CONTROLRERI diretta dal M° LIBERATO VA-CROZZI ((parte prima); 1. Blanc: Baitaglione Cambice Nere; 2. Vagnozzi; Marcia d'ordinanza della Milizia Artiglieria Controlerei; 3. Verdi; a) Fantasia, dal-l'opera «Ernani», b) Nabucco, introduzione dell'opera; 4. Blanc-Bravetta: Mediterranea

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13. IL BANDA DELLA MILIZIA ANTIGLIBRIA CONTROARRE diretta dal Mª LIMBRATO VA-LONGE (Ingerte seconde): 1. Blance Marcia delle Legionis, 2. Vagnuzzi: Ventitrè Marco; 3 Mascagni: Preiudio, dall'open « Cavalieria rusticana»; 4. Verdi: 1 vespri siciliani, introduzione dell'open; 8. Castellani: Rapsodia erolda; 6. Bianc-Auro d'Alba: La prephiera del Legionario prima della battaglia; 7. Man-cinelli: Marcia trion/late, dall'open« « Cleopatra».

14: Giornale radio.

14.15: FANTASIA LEGIONARIA di GIUSEPPE PETTINATO diretta dall'Autore. 14.45-15: Glornale radio.

15.30 TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA O.I.L.

16-16,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - Glornale radio.

17,15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA-PARLOPHON.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Converazione del cons, naz. Umberto Guglielmotti, Segretario del Sindacato Nazionale Giornalisti.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

19.45: Trasmissione da Cortina d'Ampezzo: CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

20: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento al fatti del giorno.

> Onder metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per anda m, 253,2 vod! « Trasmissiani spaciali »)

20.30: SENTESI CELEBRATIVA DELLE GLORIE DELLA MILIZIA.

20,50: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Musiche sinfoniche di autori italiani

dirette dal M° OTTAVIO ZIINO con il concorso del planista Alessandro Tambueini

1. Vivaldi: Concerto grosso in si minore per pianosorrie e archi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro non troppo (trascrizione Tamburini); 2. Copertini: Poemetto, per pianoforte e orchestra (solista: Alessandro Tamburini); 3. Selvaggi: Ronda e notie umbra, dal «Poema della Rivoluzione 28 Ottobre 1922»; 4. Liviabella: l' bincitore, poema celebrativo; 5. Giurana: X Legio.

21,30 (circa): Trasmissione dal Teatro Regio di Parma: SECONDO E TERZO ATTO DEL MELODRAMMA

> Luisa Miller Parole di Salvadore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI PERSONAGGI E INTERPENT DEL SECONDO E TEZZO ATTO: Il conte di Walter, Luciano Neroni: Rodolfo, Giacinto Prandelli: Federica, duchessa d'Osthèim, Maria Luisa Cova; Wurm, Guido Guidi; Miller, Enzo Maschenini; Luisa, Luisa Carla Castellani; Laura, Carmen Tornari; Un contadino, Fernando Alfleri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana Maestro del coro: Roberto Benaglio

Nell'intervallo (22,10 circa); Le cronache del libro; Edoardo Lombardi: - Pubblicazioni scientifiche e tecniche ». 22,45-23: Olornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per anda m. 230,2: io slesso programma delle onde m. 245,5 -7,30-11,55 265.2 - 420.6 - 491.6.

12,15 ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME: 1. Ruccione: Mi dice il cuore: 2. Casadel: Dimmi perché; 3. Marchetti: Barbara; 4. Gluliani: L'orso dello zoo; 5. Raimondi: Addio bruna; 6. Jannitelli: Invocazione; 7. Mildiego: La musica del giorno; 8. Marengo: Canto tzigano; 9. Olivieri: Ah quest'amor!; 10. Botto: Non dar retta ai sogni; 11. Bergamini: Tu se mi vuoi bene; 12. Raimondo: Solo tu; 13. Filippini: In gondola; 14. Grandino: Oh

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I A. R. - GIORNALE RADIO

HADIO.

13.13. MUSICA OPERISTICA diretta dal Mº Tito Petralia: 1. Climaross: Gil Orazi e i Curiari, introduzione dell'opera; 2. Santoliquido: Due intermeza, dall'opera e Perhuda e; 3. Gillaks: Kamiariaskaja, fantasiasi, 4. Masengali I Ramizau, preludio dell'opera; 5. Rossini: Il barbiere di Stuiglia, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13.30); Riassunto della situazione politica.

Nell'Intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Omerisaturia moderna diretta dal M° Seractri: 1. Oneglio: Andalusa;

2. Borella: Voglio innio amore; 3. Donali: Ho imparato un ritornello;

4. Gashar: Amor iontario; 5 Joselito: Alic ofto di sera; 6. Ciuliani: Canzone

61 mezza stapione; 7. Uzzi: Tu m'ami; 8. Mineri: La colpa è della luna, 9.

Stazzonelli: Di questo cuore.

14,8-13: Olornale radio.

15-30-20 Per onda m. 230,2: lo stessa progromma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,0 - 491,8.

20 (onda m. 221,1): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. -Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

20 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano;

PRIMO ATTO DEL MELODRAMMA

Luisa Miller

Parole di Salvadore Cammarano Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI ED INTERPRETI BEL PRIMO ATTO: Il conte di Walter, Luciano Ne-roni; Rodolfo, Olacinto Prandelli; Federica, duchessa d'Osfherm, Maria Lulsa Cova; Warm, Guldo Ouldi; Muler, Enzo Mascherini; Luisa, Luisa Carla Castellani; Laura, Carimen Tornari; Un contadino, Fernando Albert Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana

Maestro del coro: Roberto Benaglio

Ooda matri 230,2 (per aoda m. 221,1 vedi « Trasmissicoi speciali »)

21 (circa): Musiche da filmi incise su dischi Cetra-Parlophon: 1. Olivieri-Nisa: Verrà, da «Uragano ai tropica"; 2. Riccione-Bonagura: Amare, da «Mare «; 3. Sclambra-Verbena: Legimi nel cuore, da «L'uomo del romanzo»; 4. Fusco-De Torres: Pazza di giola, da «Pazza al giola «; 5. In-nocenzi-Rivi: Nostalpia d'amore, da «L'uomo della Legione»; 6. Diumas-Nisa, Sempre con 10, da «Sposiamoci in olto»; 7. Bixlo-Rusconi: Serenata a Manola, da « La voce senza volto »; 8. Perri-Galdieri; Nostalgia. da « Traversata nera »; 9. Bixio-Cherubini: Se son rose, da « In campagna è caduta una stella ».

21.30:

Musica varia diretta dal M° PETRALIA

 Cardoni: Le comari maldicenti, introduzione; 2. Fragna: Un giorno ti voglio bene e l'altro no; 3. Fiorillo: Valzer glocondo; 4. Frustaci: Chiudo gli occhi e penuo a te; 5. Billi: Festa al villaggio; 6. De Curtis: Ti roglio tanto bene; 7. Soprana: Tristezza d'un cuore; 8. Celani: Quello che non m'hai detto ancora.

ORCHESTRINA

diretta dal Mº STRAPPINI

1. Fiorillo: Serenata malinconica; 2, Ramponi; Rosinella; 3. Alfieri; Gelusia; 4. Piorda: Incantesimo; 5. Strappini; Mi innamorerò di te; 6. Narciso: Sempre; 7. Zecca: Carmencita; 8. Russo: Pasqualina. 22,45-23: Giornale radio.

Exitate

L'APPOLLAMENTO DEGLI ULTIMI GIORNI. RINNOVATE SUBITO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAU.

DIZIONI, RICORDATEVI CHE IL TERRINE UTILE & IL 31 GENNAIO

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 26 GENNAIO 1941-XIX

8.15-8.30 (2 RO 3-2 RO 6): PACIFICO. — 8,15: Biornale radio in Halfano. — 8,30: Nolidario in Implesa. — 8,45-330. Urdestra affudores dell'ELA. R. diretta dai Mº Antonio Sabussi: 1. Mosart: aj a Adagdo — silegro ». b) « Minest o, dalla s Ridratina o. 39 is un bemolic maggiore »: 2. birranna: Apha rapita dai mani hella mostaggia ». 3. Alla saraki; R. Komendina p. pedico demanda della mostaggia ». 3. Alla saraki; R. Komendina p. pedico demanda della mostaggia ». 3. Alla saraki; R. Komendina p. pedico demanda della controlla della saraki; R. Komendina p. pedico demanda della controlla della saraki; R. Komendina p. pedico demanda della controlla della saraki; R. Komendina p. pedico demanda della controlla della saraki; R. Komendina p. pedico demanda della controlla della saraki pedico della saraki pe antgarii, a Konerman a, pretanto deti opera; 4. Siranse, 9. Tuti burloni ili Till Edilespièget e, poema sinfontro op 28 9.35-9.50 | 12 Rti 3); Noliziario in francese. 11.30-11.55 (2 Rti 6 - 2 Rti 7 - 2 Rti 15); PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI, — 11,30; Notistario in arabo.

SIONE PER I PAESI ARABI, - II,30: MONIZIATO IN ATABO. - II,43: GENERALIZIATO IN ATABO. - II,43: GENERALIZIATO IN ATABO. - II,43: GENERALIZIATO IN ATABO. - II,35: GENERALIZIATO IN GENERALIZIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA — 12,00: MONIZIATO IN GENERALIZIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA — 12,00: MONIZIATO IN GENERALIZIA OCCIDENTALE: PARTE PORTUGA IN GENERALIZIA OCCIDENTALIZIA OCCIDENTALIZIA

inglese. -- 12,35; INTERVALLO. 00-13,23 (2 III) 8 - 2 III 8); SEGNALE ORARID - BOLLET-TINO DEL QUARTJERE CENERALE OELLE FORZE ARMATE

- In Italiano, tedesco, indrese, francese, spaguilo e portoghese 33.25: INTERVALLO.

 13.30-14.30 (2 BO 6 2 IID 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE; PARTE SECONDA. Boletlino del Quartera Generale delle boza Armette in Indexe a Francisco lluo del Quartiefa Generale delle Porza Armate in ingesse i nucces con discission varia giliretta didi M° Cesara Galilino: 1. Costantini:

 e le occese di Rocaliba s. introduzione; 2. Tueci; e Serenata
 delin trapana v: 3. Annatici; e Sulte medico-ale; 4. Rocali;
 e Bolero s; 5. Geni; e Julisha s. — 14,00; Giornala nado in
 Italiano. — 14,15.14,20; Conceito aratica di diretto da M. M. Manllo Strecanella: I. Luzzaschi: a Corteggio codico a; 2. Strans; « Sangie ticinese »; 3 Pick Manglagalli: « Il pendolo ar-
- montoro n 00-13,25 (2 RO 4 · 2 RO 14 2 RO 15): Rollettino del Quartiere Generale delle Porze Armate in Italiano e Iraduzioni greco, bulgaro, serbo-croatu, rumeno, lurco, ungherese, tuese e francose

gines e finances:

3,00-3,100 touche medies m 22,1.; &C/s 1357 · m 230.2, &C/s 1303 e outle corte [falle 13,30 nile 15,001; 2 RO 14; 2 RO 151; ITALIANI ALLESTERO (Verd) Recondo Grand 13,30-13 to 12 RO 45; SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARASI, — Nothiraire in arabe.

14,30-14,10 (2 RO 1-2 RO 18); Notiziario in turco, 1505; 15,30-2 (2 RO 11-2 RO 15); GRONACHE DEL TURISMO IN LINCUE ESTERE, — Cronacio in e-peranto.

IN LINCUE ESTERE, — Cronacio in e-peranto.

SS-16,17 2 RO 4-2 RO 83; NOTIZARI IN LINGUE CSTRUE, — 13,50; INICIATIO In Ingless. — 15,30; INICIATIO IN CONTROLOGICO (— 15,30; 10); NOTIGIATIO IN LINGUE CSTRUE, — 13,51; Notigiario in Ingless. — 15,30; INICIATIO IN LINGUE CSTRUE, — 13,51; Notigiario in Ingless. — 15,30; INICIATIO IN LINGUE CSTRUE, — 13,51; Notigiario in Ingless. — 15,30; INICIATIO IN LINGUE CSTRUE, — 13,51; Notigiario in Ingless. — 15,30; INICIATIO IN LINGUE CSTRUE — 13,51; NOTIGIATIO IN LINGUE CSTRUE

ESTRIC. — 15,351 retoratorio in influente. 10,300 interpretario productivario in protesta del constitutario in sagondo. — 16,351-1,151

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301-1,101

10,301

S.5-19,00 (2 RO 3-2 RO 14-2 RO 15): NOTZIARI IN LINGUE ESTERE. — 19,25: Notiziario in lurce, — 18,35; Notiziario in lurce, — 18,35; Notiziario in francest. — 18,45,19,00: Notiziario in ingleste, R.50-0-280; Gialde 18,30 ali 19,55: 2 RO 4-2 RO 18 e 10,00 silic 20,00 silic 20,30: 2 RO 3-5 RO 41: IMPERO. — 18,30; Gierralio Fridio. — 18,45: Marica varia. — 18,50; Notizia sostrior — 10,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE POZZ ARMATE OCLI MPERO. — 19,55: IMPERVALLO. 2019 19,30: IMPERVALLO. — 18,30: IMPERVALLO. — 19,30: IMPER

19.00-16.55 (2 Ro.3 - 2 RO 14 - 2 RO 15 e onde medle: m 231.1 kc/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. lea araba - Notiziario in arabo - Conversazione in arabo

20,15-20,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 13); Notiziario in maltese 20.30-0.57 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e oude medie Esolo fino alie 23.15]; m 221, 1; kf/s 1337 - m 263,2; kf/s 1140); NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. — 20,80: Notiziario in spagnolo. — 20,85: Noliziario in greco. — 30,30: Notiziario in inglese. — 21,00: Notiziario ia lorco. — 21,10: Notiaiario in romano. — 21,20: Metizirio in Joeco. 21.10: Motizirio in romano. 21.20: Notizirio in bulgaro. 21.30: Notizirio in supheres. 21.20: Notizirio in supheres. 21.10. Notizirio in supheres. 21.10. Notizirio in supheres. 21.10: QUARTA TRA. 21.30: SURTE PRA PARES. ARABI. Notizirio in arabo. Dischi di mudea arabo. 22.30: INTERVALLO. 22.15: Notizirio in forzon. 22.27: Motizirio in Judesco. 22.33: Notizirio in frapiese. 22.45: (Iornate rabio in Italiano. 23.00: Notizirio in frances. 22.30: Notizirio in frances. 23.10: Notizirio in Radio Verdad Italo-Spagnola; Ottoberra simonica con antona diretta dai Me Alece Tour La Toufa ; a Mussollin ; lirica per barliono ed orcheslera, b) a Varianimi cinfonche su lemi popolari a. — 0,07-8,10; tolo da 2 & 0 dr.; Notizierio in spagnole ritramesso da Radio Splendid di Bosco Aira. — 0,00-0,55 (solo da 2 & 0 f); Notiziario in spagnolo ritra-

STAZIONI ONOE CORTE: 2 RO 3: m 31,15: kC/s 9630 · 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 · 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 · 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 · 2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 — STAZIONI ONOE MEOIE: m 221,1; kC/s 1357 · m 263,2; kC/s 1140 - m 230,2; kC/s 1303

smesso dalla Sadrep di Monlevideo. — 0,30: Notiziario in inglese. — 0,13-0,55: Notiziario in francese.

1,00-2,55: (3 No 3 - 2 No 4 - 2 No 0): AMBRICA LATINA E PORTOGALLO. — 1,00: Riessundo sel programma - Notidario in portophese. — 1,15: Mineta anta: 1, Perinlis: « Nemeso e 2, 2. Birmidi; « Gitana ». — 1,28: Notidario in spapedo yi ratamesso da Radio Uruguay. — 1,40: Il babbiere di Singlia. tre atti di C. Sierbini, musica di Ginacchino Rosslati atto primo — 2,38; Bollettino del Qualilere Generale delle Forze Rassegna episodica ili guorra. - 2,45-2,55; Noti-Armale . ziarto in italiano. 3,00-5,30: (2 Rt) 3 - 2 Rt) 4 - 2 Rt) 181: NORD AMERICA.

00-5,30: (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 18; NORD AMERICA.

3.00. Notizindo in ingless. — 3,10; Notiziario in italiano.

3.20. Pandust Loredana France-cinit; 1. Ruch; a Tecetala e lugar la re minore, a traceritore Rusoni; 2. Chepitri a) a Nimm namma, b) a valuer in re bemolle maggiore » pp. 64, n. 1; 2. Affanoi e Pannar rucmens » op. 9, n. 2; 4. Casella: riche et al. n. bi llesis minore », — 3,45; Notiziario in sampolo.

3.50; Commento pulitico in Italiano. — 1,00; Voce da Roma. — 4,10; L'ariesiana, tre atf di l. Marence, amisca (Il Franceso Clara atfo dans — 4,50; Commento pulitico. If Francesco Cilea: atto terzo. — 4,50; Commento pullifoo in inglese. — 5,00; Musica saria: 1, Fiscol; « Angelus Domini »; 2. Franck: « Pauls angelleus »; 8 Somma; Air Maria », 5.15-5.30; Noliziario in inglese,

\$.3\$-5.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO (8); Notizlario in italiano,

LUNEDI 27 GENNAIO 1941-XIX

8.15-9.30 12 Rt0 3 · 2 Rt1 6): PACIFICO. — 8.15; Giornale radio in Italiano — 8.30; Noliziaro in inglese. — 8.45-9.30; Musicha per orchestra dirette dal Mº Gluseppe Savagnune: 1 Climariosa; al 1 matrimonio segreto », Introduzione del l'opera; 2. Tommastul: « Sulte per orchestra »; a) Viracistino, bi Ninna mama, e) Tempo di ndimetto; 3. Mulé: « Largo » in do muggiora; 4 Porrino; a Tre cauzoni Italiane »; a) Can-zone religiosa, b) Canzone d'amore, e) Canzone a ballo - Banze

9,35-9.50 (2 RO 3), Nofiziario in Irancese.

11,30-11.55 | 2 RO 6 - 2 RO 8 - 2 RO 15): PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziario in arabo. — 11,43: f.extour in aribin dell'I.H.I. 12,00-12,55 | 2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALE-

100-12.53 | 2 MO 5 - 2 MO 5); ESTREMO ONIENTE, MALE-SIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRIMA. 12.00; Noliziario in olandase. — 12.15. La forza del da-sino, quattro attl di Francesco Maria Plusse, musica di Giu-seppe Verdi; seconda seena dell'atto terzo - Musiche per vioseppe vedni; seconda seena dell'artio letto - article pri video della nasella, eseguite dallo i dipilisia Maria Sardo e dalla pindita clara Sardo e dalla solida la frate prima; a dofiante e rondò, della nasella, eseguite dallo i dipilisia Maria Sardo e dalla solida la fra maggiora n. 7. a. — 12,43; Noliziario in inolesa. — 12,55; INTERVALLO.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 8): SECNALE ORARID - BULLET-TINO DEL QUARTIERE GENERALE OELLE FORZE ARMATE inglese, francese, spagnolo in Italiano.

13 95: INTERVALLO

13.30-14.50 |2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALE-SIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONDA. SIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE; PARTE SECONDA.

Bollettino del Quartiere (Generale delle Force Armsie in ingiese e francese. Musicies, per ricilias e planoforte di Wolrango Anodee Mozart, utilizantiversario della nascita, essette
dalla ricilinista Martis Sardo e dulta planofata Clara Sardo:
Parto secondir: sconstata in la masgiore n. 1 ×: n) Allegro
motio, b) Tema con variationi. — 13.431 Notimato in cinese. 14,86; Giornale radio in Haliano, - 14,15-14,36; Musica varta.

12,25-13,00 12 RO 14 - 2 RO 15): RAOIO SOCIALE.

13,00-13,00 | 2 R0 4 - 2 R0 15); R0010 SOURLE.

13,00-13,25 (2 R0 4 - 2 R0 15); R01010 SOURLE.

Quartiere Generala delle Forze Arnate in Italiano e tradination in greeo, bulgros, serbo-croatu, romeno, intrae, night-ree, indices e francese:

13,00-13,00 (0),00 medici in 22111; KC/s 1357 - m 230,2; KC/s

rese, influence e trancese in 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1300-15.00 (jude undle: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 e onde cente (fable: 13,30 sile: 15,00): 2 R0 14 - 2 R0 151; TALLANI ALL'ESTERO (Ved Recombi Grappo). 13,30-13,15 [2 R0 4]: SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notitzhario in arabo: 14,30-14.40 [2 R0 6 - 2 R0 8]: Notizario in turco.

13,05-13-20 (2 R0 14 · 2 R0 15); CRONACRE DEL TURISMO IN LINCUE ESTERE, — 15,051; Croneche In Johnson, 13,35-16,15 (2 R0 4 · 2 R0 · 8); MOTIZIARI IN LINCUE ESTE-RE, — 15.35; Noltiario in inquiese, — 15.50; INTERVALLO, — 15.85; Noltiario in sepanolo. — 16,05-16,15; Notiziario

in portubase, 16.15-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA; Comunicazioni to

16,30-18,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE, - 16.30 Musica leggera. — 16,50; Notiziario in franceza. — 17,00; Glornale radio in Ballano. — 17,15; Noliziario in indostano. — 17,30; Storpellato florentine. — 17,40; Noliziario in in-- 17,55-18,10. Notiziario in iranico.

16,40-18,10 (2 RO 14 - 2 RO (5); LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. — 16,40; Lezione in bulgata. — 16,55; Lezione in francese. — 17,10; Lezione in spagnolo. — 17,25; Lezione in tenesca. — 17,40; Lezione in turca. — 17,55-18,10;

Lodane In Tede-ca. - 17,40: hezoute in times.
Lodane In Tede-ca. - 17,40: hezoute in times.
18,10-18,23: \$2 R0 11 - 2 R0 15). NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. - 18,10: Notizatio in bulono. - 18,15: Notizinto fin timesers. - 18,20:18,25: Notizatio in timeso.
18,25-10,00: 12 R0 3 - 2 R0 14 - 2 R0 17); NOTIZIARI IN
LINGUE ESTERE. - 18,27: Notizatio in turce. - 18,53:
18,75: Notizatio in turce. - 18,53: R0 18,50: Notizatio in index.
18,50: Additional to the control of the c 20:20;30 (mair 18,30 air 19,5); 2 NO 4 - 2 NO 18; dair 20:00 aile 20;30, 2 NO 3 - 2 NO 4); IMPERO. — 18,30; Glorade radio. — 18,45; Brand dull'apena La bobine di Gis-como Puecial. — 18,00; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO. — 19,55: INTERVALLO.
— 20,00-20,30: Segnale orario - Gionnale radio - Commenta fatti del giorno

1919,55 12 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15 e onde medle: 221.1: RC/s 1837), TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI 19 00.19 55 ARABI, — Musico maba - Notiaiario in arabo - Conseisa-done in arabo su argomento d'interesse fraktano e polestinese. 20.15-20.30 | 12 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15); Notisiario in

mattese.

20,30-0,55 (2 R0 3 + 2 R0 4 + 2 R0 6 + 2 R0 H + 2 R0 H5 e onde medle (solo Buo alle 23,15]: Bi 221.1; 36/s 1357 - mi 263.2; 46/s 1140]. NOTIZIARI E PROGRAMM] SERALI PER L'ESTERO. — 20,30° Notiziario in spapuolo. — 20,35° Notiziario in greco. — 20,50° Notiziario in inglese. — 21,00° Molizario in Jurce. 20,30 Notizario in Ingress. 2,109.
Molizario in Jurce. 20,10, Molizario in manne. 20,309.
Molizario in bulturo. 21,309. Molizario in manne. 20,309.
Z. 319. Molizario in serbo-crossico. 21,509. GUARTA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. Molizario in arabo. 21,209.
Molizario in cerso. 29,239. Molizario in Judesso. 22,231.
Molizario in cerso. 29,239. Molizario in Judesso. 22,231.
Molizario in cerso. 29,239. Molizario in Judesso. 22,231. Noliziario in còrso. — 22,233; Nolliziario in ledesco. — 22,333; Nolliziario in inulesco — 22,445; (Sienules raullo in Italiano — 23,000; Notiziario in francesc. — 23,315; (Furresparkos in laglesco musica — 23,301; Noliziario in speriore anulesco — 23,102; Noliziario in speriore — 23,103; Noliziario in speriore — 23,104; Noliziario in speriore — 24,105; Noliziario in speriore — 24,106; Noliziario — 24,106; Noliziario — 24,106 Radio Solemidi di Buenos Aires, D. 30-0,35 (solo da 2 R0 6): Noltiario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo, — 0,30; Notiaiario in inglese, — 0,45-0,55; Notiaiario in Irancese.

1,00-2,55 (2 RO 3 - 2 km 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. --- 1,00. Rissouto del programma e noti-

Notiziario in italiano,

Nottrario in italiano,
3.00-5.30 (2 Ru 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): NORO AMERICA,
— 3.00: Melitario in inglese, — 3.10: Notitario in italiano,
3.20: Rossigna in seperanto, — 3.30: Missionaria:
1. Amadel: a Paritaria mediocale s: 2. Peraria: e chapterio inguiporese si 8. Vallini: a Tamalarino s; 4. Kessoria
4. Narela: delle legioni e Cursa delle luighe a, — 3.45: Notiziario in spanonio, — 3.50: Rasvagna natie, — 4.00! Conziario in spanonio, — 3.50: Rasvagna natie, — 4.00! Conversazione in inglese — 4.10: Randa della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal Mº Liberato Vagnozzi: 2. Cilea: Adriana Contracted directa dal Mª Liberato Vagnozzi; 1. Cilea: Adriana Lecouvreur. Selectione dei terza c unaria atto dell'onera; 2. Massengni; all isogno a, dall'opera a Ganglielmo Ratfell'a. — 4.30; camoni recionali lithiam — 4.43° Rassengan della stampa Italiana in inglese. — 4.50; Commenta anditteo fa inglese. — 5.00. Musica organistica. I. Hennelle: "Prelimita o finga in fa minore s: 2. Freschaldit: a Toccuta dell'elezazione n: 3. Bacht: a Fonce in son minore s. — 5.10°-3, 50; Noltivario in

5.35-5.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): Notiziario in Italiano.

MARTEDI 28 GENNAIO 1941-XIX

8.15-0.30 (2 RO 3 , 2 RO 6): PACIFICO. - 8.15; Glorade 18-9,30 (2 R6 3 .2 R9 6); PACIFICIO. — 8,15; Glorade radio in Italiano. — 8,30; Nobizario in ingleat. — 8,45-9,30; Vicilinista Anna Maria Cotomi: 1, Hardini; o Primo tempo a della e Sonsta in re maggiora s. 2, Beethoven: « Sinata n. 5 in fa singgrore p: a) Allegro, b) Magio molio espressivo, o Scienzo, d) Rondo - Plunivia Rema, Silvestir: 1. Maliploror e Sucheree etg passano »; 2, Papandopoio: « Paritta »; a) Arta, b) Darma, e) Allegretto, d) Toceala 9.35-9.50 (2 RO 3): Notiziario in francese.

13,90-11,75 (2 RO 6 · 2 RO 15); PRIMA TRA-SMISSIONE PER | PAESI ARABI. — 11,30: Notiziario in arabo. — 11,43: Dischi di musica araba. 12,00-12,55 (2 RO 6 · 2 RO 8); ESTREMO OBJENTE, MA-

12,00-12,55 (2 RO 8 . 2 RO 8): ESINGMO ORIGINE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRIMA. —
12,00; Nolzzario in olandest. — 12,15; Ninafa Rezeri. —
12,45; Notizario in inglasa, — 12,35; NITERVALO. 3,10,00-13,25 (2 RO 8 . 2 RO 5): SEGNALE GRANIO DEL GUARTIERE GENERALE OELLE FORZE

ARMATE in Italiano, tedeseo, inglese, francese, spagnolo e

portughese. — 18,25; INTENVALLO.

13,20-14,30 (2 RO C - 2 RO 8): ESTREMO ONIENTE, MA-LESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONOA -Bollettino del Quartiere tienerale delle Forze Armata in in-glese e francese - Cauroni abrussesi a danzo popolari. guess e traineces a Custoni admisses a unico poposar. —
13,45: Controcazione: a Perché la giornal generazioni Sonocontro lo statu quo » — 14,00: Glornale radio in Italiano.
— 14,15-14,30: Camoni abruzzesi e dosuz passane.

00-18,25 (2 Ru 4 · 2 RO 14 · 2 RO 15): Rollettino del
quertiero Generale delle Forze Armania in linitario e iradii-

gloring green, burgaro, serio-eronio, romeno, turco, un-

ghrere, Inglese e fianceae.

13,00-15,00 Gorde melle: m 221,1; kC/s 1357 · m 230,2; kC/s 1303 o outle cert; [daile 13,30 allo 15,00]; 2 RO 14 · ? RO 15); !TALIAN! ALL'ESTERO (Ved becomb Giuppel 23,30-15,45 (2 RO 4); SECONOA TRASMISSIONE PER 1

23,30-18,45 (2 RO 4): SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Noticipation in arabo. 14,30-14,40 (2 RO 6 - 2 NO 8): Notiziario in terto. 15,05-15,70 (2 RO 14 - 2 RO 15): GROWACHE OEL TU-RISMO IN LINGUE ESTERE. — 13,05: Cronache in tedesce 18,35-16,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 13,35: Notiziario in inglese. — 15,05: INTER-VALIG. — 15,55: Notiziario in specolo. — 16,05-16,15:

Refiziario in portoghess. ,15-18,25 (2 R) 8 · 2 RO 8): TRASMISSIONE PER .L'ISTITUTO IRTERNAZIORALE O'AGRICOLTURA: Comunica.

yled in francese.

6,50-8,10,10 (2 R0 d - 2 R0 d s): MEOIO ORIENTE. — 16,50: Minica sinfonites diretle dal M° Vinceno Bollezar 1. Gluck: differel in Aulile's, interoduzione dell'opera: 2. Schoenber: « Perptuum mobile «; 3. Rossini; « La cambiale di mairimonia », introduzione dell'opera. — 16,50: Molizibri in mairimonia », introduzione dell'opera. — 16,50: Molizibri in Taraccete. — 17,00: Giornate radio in Italiana. — 17,15: Molizibri in Indoctaron. — 17,30: Maries until: A Austela; el lizibri in Indoctaron. — 17,30: Maries until: A Austela; el lizibri in Indoctaron. — 17,30: Maries until: Austela; el lizibri in Indoctaron. Presini: «Fisarmence indiarolale ». — 17,40; Noliziario in inglese. — 17,55-18,10: Correr-sazione in inglese: a influenza dell'arte Halliana su quella chaese s.
16,40-17,55 (2 RO 14 - 2 RO 15): LEZIONI OELL'U.R.I. | R

LINGUE ESTERE. — 16.40: Lezione in portoghese — 16.55: Lezione in inglese. — 17.10: INTERVALLO. — 17.25: Lezione in romeno. — 17.40-17.55: Lezione in serbo-croato.

17.55-18.10 (2 RO 14 · 2 RO 15): Compensatione in bulgaro. 18.10-18.25 (2 RD 4 · 2 RO 15): ROTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.15: Notiziario

18.10-18.25 (2 R) 4 · 2 R0 15); ROTIZIARI IN LINGUE ESTERE, - 18,10; ROLIZIARI IN LINGUE ESTERE, - 18,10; ROLIZIARI IN RIZIZIARI IN ROLIZIARI IN RIZIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18,20-18,25; Notiziario in turco. - 18,35; Notiziario in larances. - 18,45-19,00; Notiziario in largiese. Notiziario in larances. - 18,50; Notiziario in largiese. - 18,50; Notizia FORZÉ ARMATE OELL'IMPERO. — 19.55; INTERVALLO. — 29.00-20.30; Seguile orurio - Giornale radio - Commento ol fatti del giorno. 00-19,55 (2 RO S

00-19,55 (2 RO 3 - ? RO 14 - 2 RO 15 c onde medle: m 221.1; kC/s 13571; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo - Conversaziono in arabo su argomento d'interesse libunese e alriano.

20,15-20.30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15); Notiziario in

20,30-0.59 (2 RO 3 . 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solv fine alle 23,15]: m 221,1; kC/9 1357 - m 263.2, kC/s 1140): NOTIZIARI E PROGNAMMI SERALI PER L'ESTERO. — 20 30: Notiziario in spagnolo. — 20.35: Notiziario in graco. — 24,50: Notiziario in Inglese. — 21,00: Notiziario in Jurco. — 21,10: Notiziario in romeno. na 1.00. Notiziario in bulgaro. — 21.30. Notiziario in sumprese. — 21.40. Notiziario in surbercato. — 21.50. QUARTA TRASUISSIONE PER I PAESI ARABI. — Noliziario in arabo. 19bezio di mudea raabo. — 22.20. INTERVALLO. — 22.315. Notiziario in cisso. — 22.235. Notiziario in tedeso. — 22.325. Sotiziario in tedeso. — 23.30. Notiziario in indicato — 23.30. Notiziario in indicato — 23.30. Notiziario in indicato — 23.30. Notiziario in speciale — 29.315. Convervance in Interese e susca. — 28.30. Notiziario in Voltziario in September 2.31. October crosto. — 23.40. Notiziario in specialo. — 0.10. Programma musicario per hadio Verdad tiale-Spagnola. Urganizia Alarello Shataria. — 28.30. Notiziario in spegnolo ritario del consenso del co 21,20: Notiziario in bulgaro. - 21,30: Notiziario in unghe-Sadisp di Montavideo. — 0,30: Notiziario in inglese. 0,45-0,55: Noliziario in francesa.

1,03-2,53 2 Roll 2-28 Rol 6): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1,00: Rissunto del programmo en directivario in portoghista. — 1,16: Musica leguera. — 1,25: Notifiario in spanjenio ritrasmasso da Radio Urupuay. — 1,40: Comerssation di altalulati in sepanjeno. — 1,50: Programma Comersazione di atiualità in spagnolo. — 1,50: Progra speciale per l'Uruguay: Brani da opere: 1. Wolf Ferrari: segreto di Susanno a. Introduzione: 2. Puecini: a Tossi a (d'orfe): R. Verdi: a La traviato a (Di Procenza): 4. Alfano: onre; 3. vera; o la traviato a (D) Provazza; 3. Attano:

o Risspreziona a pregibira; 5. Poccioli, e La bobbina a (Che
gellia mantun). 6. Zaadonal: e La Jarsa amoroa e, littodizione — 2.15: Lezive in portogiese dell'U.R.1. — 3.30:

Bolletton del Quartiere Generala delle Forze Armate —
Commento politico — 2.45-2,55: Noliziario in italiano.

Commento politico — 2.45-2.85; Noliziario in ŝtaliano. A. 200-3.00 (2 Ro 3 - 2 Ro 1 Ro); NORO AMERICA. A. 200-3.00; Netiziario in implesa. — 3.10; Netiziario in implesa. — 4.11; Netiziario operatorio. — 1. Resoluti. — 2 L'assectia del Cortinio. a, totoratzano: 2. Vetelli or Rigietto » (Cortigiani); 3. Dendetti: a Don Paspale » (Son anchio is a triti mentici. 4. Pascini: a Tarando a. (Netiziario); 3. Dendetti: a. (Netizi anch'lo la virtù magici); 4. Puecini: a Turandot p (Nessun donne); 5 La Roza Purodt; a Cleopatra a, morte di Cleo-patra — 4,45; Rassegna della stampa italiana in Ingicse.

4,50: Commento politico in inglese. - 5,00: Violoncel-— 4,307 Cumments position in ingress. — 5,007 (Montrell Bial Addito Fundan): 1. Glark: a Maiodia w; 2. Beceivini: a Roudo a; 3. Chopin: a Prelodio in al minoro s; 4. Zepunccoli: a Screenta w; 5. Fauthni: a Fillarice a. — 5,15-5,30; Notiziario in inglass.
5,30: Notiziario in inglass.

MERCOLEDI 29 GENNAIO 1941-XIX

8,15-9.30 (2 Rd 3 - 2 RO 6); PACIFICO. - 8.15: Glornale radio in Italiano. — 8,30: Nofiziario in Inglese. — 8,45-9,30: Concerto bandisteo 1. Biane; « Mediterraneo a: 2. Masca-Concerto Bandisseo J. Banne, a sentierranca 2. Australia gri: « Caralleria rustlenna a, prehalio dell'opera; 3. Cilen: « Afrihana Lecoureur a. fantasia dell'opera; 4. Cestellani: « Marcia solica a. Murca varia diretta dal M. Cesare Gallino: J. Ferrari: « Corteggio di ranocchi v: 2. Rivuer: « Rapsodia n. la; 3. Alegiod: « Tenerazo e: 4. Ruppi: « La dama di picche α, introduzione dell'aperetta 5-0,50 (2 RG 3) Nolizzario in francese.

11.30-11.55 (2 RO 6 - 2 RH 8 - 2 RO 15): PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. - 11,30; Notiziario in arabo.

SUME PER I PRESI ARABI. — 11,00: ROLLEARIN IN ARABI. — 11,00: ROLLEARIN IN ARABI. — 12,00: LS, S (2 RO 6 · 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, NALESTA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. PARTE PRIMA. — 12,00: ROLLEARIN IN ORIGINALE. — 12,15: Grebatre diffoutles of life LLAR. direttà dal MP Fernado. Precital ci outroiso della planista Omella Pulli Santoliquida: Grieg: «Concertuer per pianoforie ed orchesira in la minore »; al Allegro mode rato, b) Adagio, el Allegro moderato - quasi presto, — Notiziaio in inglese. — 12,55; INTERVALLO. 13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 8) SEGNALE ORARIO

LETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE AR-

MATE In tullano, tedesco, ingleso, franceso, pagnodo e por-toghese. — 13.33: INTERVALLO. 13.30-14.30 (2 RO 8 - 2 RO 8): SSTREMO ORIENTE, MALE-SIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONOA. Bollettino del Quartiero Generalo delle Forze Armate in in-glese e francese - Musica operistica: 1. Puecini: «La bohè-me « quarietio dell'otto terzo; 2. Verdi: «Rigoletto a, quarme e quarietto dell'otto terzo; 2. Verdi: a Rigoletto a, querietto dell'atte quarto; 3. Rossini: a L'Italiana in Magri(Per lui che adoro); 4. Boito: a Aleitstofeie a, secan del giardino. — Negli latervalli: 13,35; Notiziario in spannoio.

14,00; Glorande teilo in Italianu.
12,25;13,00 ol 2 RO 14 - 2 RO 15; RAOIO SOCIALE.
13,00:13,25 (2 RO 4 - 2 RO 14 - 2 RO 15); Bollettino del
Quortlere Georrale delle Greza Armate in Italiano e tradizioni in greco, bulgaro, sorbo-crosso, romeno, turco, unghetras, fondese e francese.

rese, inglese e francese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221.1: kC/s 1337 - m 230,2; kC/s 1393 e ande corte [dalle 13,30 alle 15,00]; 2 RO 14 - 2 RO 15]: ITALIAN t ALL'ESTERO (Vedi Secondo Giuppo). 13,30-18.45 (2 RO 4): SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI

ARABI. - Notiziario in arabo. 14.30-14.40 (2 NO 6 - 2 RO 8): Notiziario in turco.

18,95-13,00 (2 RO 14 ~ 2 RO 15); CROMACRE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,05; Cronache lo ungherese. 15,55-10,15 (2 RO 4 ~ 2 RO 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 15,35; Notizario in malese. — 15,50; MYER-VALLO, — 13,55; Notizario in sagnolo. — 16,05; MYER-VALLO, — 15,55; Notizario in sagnolo. — 16,05; MYER-Notiziario in portoghese.

16,15-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 81: TRASMISSIONE PEN L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTUNA: Comunicazioni in

16.30-18,10 (2 Ro 8 - 2 RO 4). MEGIO ORIENTE. -16.30-18.10 (2 Ro 3 - 2 Ro 4), MEGIO GRIENTE. — 16.30 (2 Medicioles), un prologo, quantro attle un epilogo di Arcigo Beltot atto lerzo, — 16.50; Netiziario in francas; — 17.00; Cliorale radio in Italiano. — 17.30; Attaide surla: 1, Albanese: a Caralli at trotto 9; Perferim e Edra 2; 3. Sarbieri: efficientiali 2; 4 Strasse; e Carcodi d'amme 3, 5. Petra:: a Memorde di Prosa Schizolesta. — Nell'Internation 11,40; Noliziario in inglese. 15.40; Cliorale Caralli 2; 4 Strasse; e Carcodi d'amme 3, 5. Petra:: a Memorde di Prosa Schizolesta. — Nell'Internation 11,40; Noliziario in inglese. 15.40; Cliorale Caralli 2; 4 Strasse; d'ammentation 11,50; Lezione for Grances: — 17,40; Lezione for Indiano. — 17,23; Lezione in techno — 17,40; Lezione for International 11,753; Lezione in techno — 17,40; Lezione for International 11,753; Lezione for Grances: — 17,40; Lezione for International 11,753; Lezione for Grances: — 17,40; Lezione for International 11,753; Lezione for Grances: — 17,40; Lezione for International 11,753; Lezione for Grances: — 17,40; Lezione for International 11,753; Lezione for Grances: — 17,40; Lezione for International 11,753; Lezione for Grances: — 17,40; Lezione for Grances: — 17,53; Lezione for Grances: — 17,40; Lezione for Grances: — 17,53; Lezione for Grances: — 17,54

18.10: Lezione in ungherese

15,10:1.623006 in sugmerese
15,10:1.623006 in sugmerese
15,10:1.62306 in sugmerese
15,10:1.6230 in 1-2 in ts); NOTIZIAR; IN LINGUE
ESTERE. — 15:0: NOtiziario in bulgaro. — 18,1.5: Notiziario in superess. — 18,20:18,35: Notiziario in comeno.
18,25:18.00 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 BO 15): NOTIZIAR; IN
LINGUE ESTERE. — 18,25: Notiziario in turca. — 18,85: LINGUE ESTERE. — 18,25; Noliziario in turco. — 18,85; Noliziario in francese. — 18,45-18,00; Notiziario in in-

geoc. 302-2030 (dalle 18,30 alla 19.55: 2 RO 4 - 2 RO 18 a dalla 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4); tMFERO. — 18,50: Giornalo rollo. — 18,45: Missica bandistra: 1. Brançait: 1. Brançait: 1. Brançait: 1. Brançait: 2 Rollo (dalla 19 Bucca); 2. De Nardis; 3) e Pastoraia », b) a Rerendio a, dalla « Scene phazzaci s. 3. Geoca: Baffel macca », melulla giocoso — 28,00: TRASMISSIONE SPECIALS DPJ 8-50027 AMARTO RELITERATION 20. 18.30-20,30 (dalle 18,30 alla 18.55: 2 RO 4 CIALE PER LE FORZE ANMATE DELL'IMPERO. — 19,55: INTERVALLO. — 20:00-20:30: Segnate pearlo : Biernalo radio - Commento al fatti del giorno.

19.00-19.55 (2 RO 2 - 2 RO 14 - 2 RO 15 a onde media:
m 221,7: kC/s 1357): TERZA TRASMISSONE PER I PAESI
ARABL. — Musica matha Notiziario in arabo Comerciazione in arabo su argomento di casetiera storico-orientele.

20.15-20.30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 151; Notiziario In.

malleta:
2030-0,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde media [solo fino alla 23,15]; m 221,1; kC/s, 1337 · m 256,2; kC/s 1140 · NONITZARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. — 20,30; Rotiziario in suparola. — 20,35; Notiziario in greso. — 20,05; Notiziario in innelen. — 21,95; Notiziario in suparola. — 29,35; Notiziario in suparola. — 21,20; Notiziario in suparola. — 21,30; Rotiziario in suparola. — 21,50; QUARTA TRA. — 21,50; ROTIZIARIO in suparola. — 21,50; QUARTA TRA. — 22,50; L'ESTERVALIO. — 23,15; Rotiziario in streso. — 23,15; Rotiziario in streso. — 23,15; Rotiziario in streso. — 23,15; Dischi di musica araba. — 22,10: INTERVALLO. — 23. Notiziario in còrso. — 22,25: Notiziario in tedesco, — 22, Notiziario in inglese. — 22.45: Giornalo radio in Italiano.

23.00 Rotziario in francesc. — 23.15: Conversazione in in-elese o madet. — 23.30. Notiziario in santie-errato. — 23.40: Notiziario in reco. — 23.60: Notiziario in sortopesc. — 23.00: Notiziario in apaanole. — 0,10: Programma mu-sicala per Radio Verded tivis-Sospuda . Cannotti romanole e desse ossesse. — 9,07-0,10 (solo da 2 RO NI; Notiziario in examento ritraturero da Radio Sphedidi di Burgos Notiziario. n spagnolo ritrasmesso da Radio Sphedidi di Buenos Aires.

— 0.30-0,35 (solo da 2 R0 6) Notiziario in apagnolo ritrasmesso dalla Saderpa di Montevideo. — 0.30: Notiziario in
inglese. — 0.45-0.55 Notiziario in francesa.

inglest. — 0.43-0.55 Notitairio in francesa.
1.00-2.55 (2 No 3 - 2 No 4 - 2 Ro 0); AMERICA LATINA E
PORTOGALLO — 1.00: Rissumto del programma s notiziàrio in norolophese. — 1.16: Mustra varia: 1. Tamberi;
e Passa la gioventò a: 2 Petralia: e Edra a; 3. De Midelli
e Petra di sole a — 1.25. Notifairia in spannoto ritriacione
da Radio Uraquey. — 1.40: Lestone in spannoto dell'U.E. 1.
— 1.55. Mustra largar. — 2.50: Robistation del Guartire R.
1.55. Mustra largar. — 2.50: Robistation del Guartire R. nerale delle Forse Armata - Commente nolitico. — 2,45-2,55: Notiziario in italiano.

3:00-5:30 (2 B0 3 - 2 B0 4 - 2 RO LS): NORO AMERICA. -20-5.30 (2 B0 3 - 2 B0 4 - 2 B0 ISI NORO AMERICA.
3.60: Nollizinio in lunksa. 3.10: Nolliziario in Intaiano.
3.20: Musica organistica 1. Frescobaldi; a La frescobaldi al 1.2.
2. Bach: Cornia a In dolel Inbiblo 2 8. Tures: a Stelan I. 1.2.
4. Cottone: s Ninen nama a. — 3.35: Musica leggera.
3.43: Nolliziaro in spanjelo. — 3.50: Commento politico in Indiano. — 4.00: Commiento politico in Indiano. — 4.00: Commiento speciale per l'Aviscinatione fascista. dumm artites e laureste. — 4.10: Programma speciale per l'Aviscinatione fascista. dumm artites e laureste. Mindra sin-forter a 1 Musica sin-forter a 1.0. forfica: 1. Malipiero: a) a Il capinero a, b) a It cuch a, dalla sulte a Impressioni dai vero a; 2. Mossolov: a Fonderic freciale », musica di maccinna: 3, Lualdi e La granccola », caso 5, musica of maccinna; 3, Lundii e La grancolo 5, in-frodizzione dell'opera — 4.45; Rassegua della statoma 10-ffana in logiese.— 4.50; Commento politico in Inglese — 5,00; Canzon regionali. — 3,13-5,30; Notiziario in Inglese, S,35-5,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18); Notiziario in Italiano.

GIOVED) 30 GENNAIO 1941-XIX

5,15-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): PACIFICO. — 8,15: Giornele radio — 8,38: Notiziario In inglese. In Halland - 9,45-9,30: La forza def destino, quill'ro alli di F. M. Playe, mastea di Giu-sanne Verdi: atto secondo 9,53-8,50 (2 NO 8): Notiziario in francese.

11,30-11.55 (2 RO B - 2 RO B - 2 RO 15): PRIMA TRASMIS-StONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziarlo in grabo.

- 11,43; Dischi di mostea oraba.

12,00-12,55 (2 RO 8 - 2 RO 8); ESTRENO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOERTALE; PARTE PRIMA. - 12,00: No E AUSTRALIA OUGUCETALE: PARTE PRIMA. — 12,00: No. librario in olandesa. — 12,15: Piecelo coru femunilo di matto da Maria Soccord: J. Becthoveu; e Inno al Creatore e; 2. Salieri: e La compane fa den den b; 3. Beillni: e Sulla guancia porporine; 4. Mozari; e Valuer a; 5. Pracella: e Primavera »; 6. Mar setti: α Alia mati lim mi alzo allo nove a; 7. Giurama; α Canta, Moriei tina a; 8. Albanesa; α tn megao alia vigoni a - Violonecilisla Luigi Chiarappa; 1 Racimuninof; e Andante delle so-nata a; 2. Sgambali; e Sereneta napolelsma n; 3. Dvorsk; a Umoresca a. — 13.45; Noliziarlo in Inglesa. — 12,55; IN-TERVALLO.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 8): Segnale orario - BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE OELLE FORZE ANMATE in its liano, tedesco, inglese, francese, spaguolo a portagiwse. —

13,30-14,30 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA .30-14.30 (2 RO 6 - 2 RO 9): ESTREMO ORTENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONDA. BOILE-Liño del Quartiere Generaio della Forze Armato in logicio e francesca - Massica varia 1. Branato: «Netaceia a, intermeno; 2. Ramponi; «Non uni lasciara»; 3. Bazzacceni: «Sivilla-nita a; 4. Traraglia: «Vonecia midierios» e; 5. Amadei: »livil campente a; 9. Ferraris: «Occil neri e; 7. Mamo; «Sic-renies a. — Nell inter-mult; 33.45: Conversazione in impless

e E lavoco cello scuola italiana ». — 14,00; Giornale

13,00-13,25 (2 RO 4 - 2 BO 1 t - 2 RO 15); Boffettino del Quartiero Generale delle Forze Armala in italiano e traduzioni in greco, bulgara, serbo-croato, romeno, turco, ungherese, inglese

greps, ustages, greater and the state of the

ARABI, — Notiziario in arabo, 14,30-14,40 (2 B0 B - 2 R0 S): Notiziaria in turco, 15,05-15,20 (2 R0 t4 - 2 R0 IS): CRONACHE DEL TUNISNO

15.05-15.20 (2 RO 14-2 RO 15); ERONACHE DEL TONISMO 16 LINGUE ESTERE. — 15.05: Cronache la spagneto. 15.55-16.15 (2 RO 4-2 RO 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.35: Notiziario in ingless. — 15.50: INTER-VALLO. — 15,55: Naliziario in spagnolo. — 16,05-12.15:

Noliziario in portognese, 15-16,25 (2 RO B · 2 RO 8): TNASMISSIONE PEN L'ISTI TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

16.30-18.10 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. - 16.30: 30-18,10 (2 RO 3 · 2 RO 4); MEDIO ORIENTE. — 16,30: Planista Maria Collina: I. Bach: a Fantasta cromatica a foga-in re uninore a: 2. Malajerco: a Risonanosa a; 3. Alberighi: a 770 oriendi: n. 3, 7 a 11 a. — 16,50; Nolitario in infrancesa, — 17,00: Giornale radio in Italiano. — 17,15: Natibario in infrancesa, — 13,30: Musica bandulica: I. Bience: a Farata impo-riano. — 17,30: Musica bandulica: T. Bience: a Farata impo-piale »; 2. Paganini: a Moto perputuo »; 3, Lutadii, a Inno al-Teraturos ». — 17,40: Noticario in implese. — 17,55-18,10:

Farishore 5. - 17,40: NOSIZATOR IN SIMPRE. - 17,50: 18,10: NOSIZATOR IN SIMPRE. - 17,50: 18,10: 18,40: 17,50: 18,10: 18,40: 18,1

ESTERE, — 18,10: Naliziarie la bulgare, — 18,15: Neliziarie la Company, — 18,15: Neliziarie la bulgare, — 18,15: Neliziarie la Company, — 18,25: Neliziarie la Company, — 18,25: Neliziarie la Company, — 18,25: Neliziarie la Company, — 18,55: Neliziarie la

20,00 alie 20,39 2 100 3 2 R0 4), IMPERO. — 18,311.
Grorale radio — 18,45: Nuclea operistica: 1, Maccapil:
elivis, dama delle Queen; 2, Sebraggi: Maggloiat serepiana », furiana, 3. Lalami: a Loreley », valaer del fluor;
Bablio: a Neistofeles », ridda e huga lofernois. — 18,00:
TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE AMMATE OLIUMPERO — 10 55: INTERNALIO. — 20,00:20:30: Resemble TARMISSIONE SPECIALE PER LE FURCE ARMANES UL-IMPERO. — 10,55: INTERVALLO, — 20,00-29,30; Segnale cardo - Giornale radio - Commento al fatti del giorno. 19,00-10,55: Q Ro 3 - 2 Pol 14 - 2 Ro 15 e orde medici me 22,1; k/s 13,571; TERZA TARSMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Mualca araba - Noltiario in arabo - Comersadiono in arabo su argomento d'interessa egiatano e authores.

su arcomecto d'interesse egiahano e audinores.

20.30-0,35 (2 80 3 - 2 80 4 1 2 80 15): Notiziario in malless.

20.30-0,35 (2 80 3 - 2 80 4 1 2 80 6 2 2 80 11 - 2 80 15 e onde
medie Isola fion alle 23.15): m 2211: 1½/13.1357 m 263.2;
1½/15 11-40): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER UESTERO. — 20.05: Notiziario in supanolo. — 29.35: Notiziario
in streco. — 20.30: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario
in studeno. — 21.10: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario
in studeno. — 21.30: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario
in studeno. — 21.30: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario
in studeno. — 21.30: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario
in ingeno. — 22.31: INTERVALLO. — 22.15: Notiziario
in ingeno. — 22.51: Notiziario in telesco. — 22.30: Notiziario
in ingeno. — 22.50: Notiziario in telesco. — 22.30: Notiziario
in ingeno. — 23.50: Notiziario in telesco. — 22.30: Notiziario
in ingeno. — 23.50: Notiziario in periopheso. — 23.40: Notiziario
in ingeno. — 23.50: Notiziario in periopheso. — 23.40: Notiziario in spanolo. — 0.10: Programma muticale per Radio
Verdad Halo-Spanolo. Munica varia. — 0.07-0.10 (colo de
2 III) 1): Notiziario in apagnolo ritramenso del notividario del Buonos Altres. — 0.04:0.35 solo in telesco. — 0.04:0.10
in spotolo del Buonos Altres. — 0.04:0.35 solo in telesco. — 0.04:0.10
in protolo del Buonos Altres. — 0.04:0.35 solo in del Radio Notiziario in traneces. — 2.00:0.05.55 (2 8 03 - 2 8 04 - 2 80 6): AMERICA LATINA E
PORTOGALLO. — 1.00: Klassonto del programma e notizario in protobese. — 1.16: Nutriario 20,15-20,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 -2 HO 15); Notiziario in mallese.

1,00-2.55 | 2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. 1,004; Riscounto del programma e notitario in portoghese. — 1,16: Musiche richiede. — 1,23: Notitario in spagnolo ritrasmessi de Radio Uruquia. — 1,40: Musiche richiede — 2,15: Lezione in portoghese dell'U.R.I. — 2,20: Bellettino del Quantiere Georarde delle van produce dell'U.R.I. — 2,20: 0.05-3.0 | 2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 2, Striptici in Italiano. 0.05-3.0 | 2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 2, Striptici in Italiano.

00-5,30 12 Rt. 3 - 2 Rt 181; NORO AMERICA.

3,60; Mellinio in indies — 3,10; Notitario in Italiano.

3,60; Mellinio in indies — 3,10; Notitario in Italiano.

4,60; Mellinio in indies — 3,10; Notitario in Italiano.

4,10; Mellinio in indies — 6,10; Mellinio in Italiano.

4,10; Mellinio in indies — 6,10; Mellinio in Italiano.

4,10; Mellinio in Italiano e dell'U.R. I. — 4,15; Mulera operistica | Giordano e) a Andrea Chénier « (Nemico della mairia) b) e It re « (a Giombella, posardi), « (a Fedora a (Amor It riela), d) » Siberia » (La pasqua); 2. Zandonni siberia » (Gialiano a durito d'amore, b) » Francesca da Rimini », diorito Giancioto-Malarettino. — 4,43; Rassegna della stampa italiana in Inglese. — 4,50; Commento politico in Inglese.

5,00; Musica bandielea: 1, Bellini: » Marcia » su motivi del-lopera » Niema »; 2 Rorodin: » Il principe laye, danse — 2 »; 3 Italiali: » Inno all'aviatore ». — 5,15-3,30; Notiziario in Inglese. in innibes.

5,35-5,50 (2 RO B - 2 RO 4 - 2 NO 18); Noliziaria in Haliano.

VENERDI 31 GENNAIO 1941-XIX

\$.15.9.30 (2 R0 3 - 2 R0 8): PACIFICO. — 8.157 Glorusle ratio in Italiano. — 8.36; Netiziario in instese. — 8.45 - 9.39; Canacio de filial - Musica Incarea 9.35-9.50 (2 R0 8): Netiziario in Iranesse. 11.30.11.85 | 2 R0 6 - 2 R0 8 - 2 R0 15): PRIMA TRASMISSIONE PR | PAESI ARABI. — 11.30 / Noliziario in arabio dell'UR. I. 12.00-12.85 | 2 R0 8 - 2 R0 15]: ESTREMO ORIENTE MA. 12.00-12.85 | 2 R0 8 - 2

12:00-12:55 12 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MA-LESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRIMA.— 12:00: Noliziario in ciandese.— 12:15: Ressegna estimusida in inglase.— 12:35: INTERVALLO. 13:00-13:20: 20 RO 6 - 2 RO 8): SEGNALE ORARIO - SOL-LETTINO OEL OUARTIERE GENERALE OELLE FORZE ARMATE In Italiana. Exdesso, Indese, Transees, apagnolo e

LETTINO DEL GUARTIER GENERALE OELLE FORZE ARMATE In Relland, tedesco, Inglese, francese, spagnolo e portoghese — 18,35: INTERVALLO, 30-14,36 (2 RO 6): S RO A): ESTREMO QNIENTE, MA-LESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONOA. pertoghese — 1 13.30-14.30 (2 RO LESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PAPT SETONOA.

Belletine del querire Gererale delle Forre Armate in
mulese e trancese. Barda dei RR. CC diretta dal Me tuigi
Cirenti: J Clea: a Giorda s, inalasia dell'opera; 2. Crenel: a Barza dei faretailli s; 3 Marcagni; a) a Camentale e
dilla e Culte derma » b) e Guardando ia S. Teresa
della e Culte derma » b) e Guardando ia S. Teresa
2. Nell'intervalue (4,00° cilentale. 60° 0.00°

ziosti in preco. Dollgaro, serbo-cente, romeno, surco, ingar-rete. Inglese e francest. 13.00-15.00 (ende medie: m 221.1; kC/s 1357 m 230.2; kT/s 1303 e node corte [dalle 13.30 alle 15,00]; 2 RO 14 - 2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO (Veril Secondo Gruppe) 13.30.13,45 2 RO 41; SECONOA TRASMISSIONE PER [

13.30.1%,45 22 RO 41: SECONOA THASMISSIONÉ PER I PAESI ARABIL. Nobléziario in arbio. 14.30.1,4.40 (2 RO 6 · 2 RO 8): Noliziario in turco. 14.50-11.20 (2 RO 14 · 2 RO 15): RONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE — 15.07-13.12: (ronache in hutgaro — 15.12-11.00 (rorache in narreget. 15.58-16.15 (2 RO 4 · 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 15.35: Nobleziario in spagnos. — 18.00: INTERVALLO. — 15.35: Nobleziario in spagnos. — 18.00: INTERVALLO. — 15.35: Nobleziario in spagnos. — 18.00: INTERVALLO. — 2 RO 6 8 · 2 RO 8 : TRASMISSIONE PER LISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunication in pagnos.

alcardent in spagnole 16,30-18,10-(2 RO 3 - 2 RO 41: MEOIO ORIENTE. — 16,30-Musicite di Franz Schubert nell'amiversario della nascita:
1. e Aligne moderattu a della skiliofini a Si na sulcore;
2. e Momento musicale a, op 94, n. B; 3. a Bosamunda a, lalegmezzo 4 a impirerizio n. 3 in not mangiore », op Ri;
5. e Niampherita all'arcolato e; 6. a L'ape », — 19,50: Nolti-

ziario in francese. — 17,00: Giornale radio in Hallano 17,15: Noliziario in Indontano. — 17,40: Noliziario in Indontano. — 17,40: Noliziario in Indontano. — 18,40: Alexa (1,5,5): Alexa (1,5,5): Alexa (1,5): Ezdoni ole L'U.R.I. In L'HOGUE ESTERE. — 18,40: Leclone in bolgara. — 10,55: Lectore in trances. — 47,20: Lectore in spaniolo. — 17,20: Lectore in transcr. — 17,00: Edono in televo — 17,20: Lectore in televo — 17,00: Lectore — 17,00: Lectore in televo — 17,00: Lectore in t

17,235: Luciant In tures. — 17,40: Lectore in tensco-17,553-18,10: Ecclore in ungheries. 18,109,18,25 (2 R0 14 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 38,10: NOITAIRAI IN HORPE. — 18,35: Noti-ziario in unpheres. — 18,20-18,23: Notiziario in comento. 18,25-19,00 (2 R0 3 2 R0 14 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,25: Notiziario in lurco. — 18,35: Notizialio in Iranesee. — 18,45: 13,00: Notiziario

26 gennaio 1941-XIX

18,35: Nolizialo in Trancest. — 18,45:13,10: Nonizario in Ingless.
18,30:20,30 (dolle 18,30 alle 19,56: 2 Rio 4 · 2 Rio 18 e dalle 20,00 alle 20,30: 2 Rio 3 · 2 Rio 3): IMPERO. — 18,30; Giornale radio. — 18,45: Musiche di Frana Schinbert nell'anoiverario della nuscila: 1, « Sonata » pri planolorie, violino e violoneclio »: 2 « Strenula »; 3 « Rosamunda », luiletto — 10,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO. — 19,35: INTERVALLO. — 20:-20,30: Seguale oraila — Glorale Fordio — 0.00: 10,00: 18,50: 180: 10,00: 10,

Commento al latti del giordo.

19.00-19.55 42 RO 3 - 2 RO 44 - 2 RO 15 e onde medie:
m 221,1: kC/s 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I
PAESI ARABI — Musica araba - Noliziario in arabo - Conversazione in aratio, su argomento religioso islamico. 20.35-20.30 (2 RO 0 + 2 RO 11 - 2 RO 15); Notiziario in

maltese

30 0,38 (2 100 3 - 2 100 4 - 2 100 6 - 2 100 11-2 100 15 o omk omedie (100 fm om 100 23,15); m 23.11; ke/4 1557 - 3 omk omedie (100 fm om 100 23,15); m 23.11; ke/4 1557 - 3 omk omedie (100 km²) NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI ERE (1558 100 km²) Notizirio in sagono. - 20,50; Notiziario in sagono. - 20,50; Notiziario in sagono. - 21,10; Notiziario in sagono. - 21,10; Notiziario in subject. - 21,00; Notiziario in subject. - 22,25; Notiziario in subject. - 22,25; Notiziario in subject. - 22,25; Notiziario in subject. - 23,30; Notiziario in serbo-croalo. - 23,40; Notiziario in serbo-croalo. - 23,40; Notiziario in spect. - 25,50; Notiziario in spectose. - 21,00; N 20,30-0,55 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 H - 2 R0 15 Verdad Halo-Spagnota — Musiche di Franz Schubert nri-l'amiversario della agsetta: 1, « Allegro moderato », dalla « Sintuata p. 8 in si minore »; 2. « Il pastore sulla roccia ». e Sinhools n. 8 In si minore »; 2. al l pastore sulla reccia o, per sopriano, clarifacti o e planafort. — 0.07-0.10 (100 da 2 RO 4): Notizierio in spannelo riframmasso da Radio Spiendid di Buenos Aires — 0.30-0,35 (wol da 2 RO 5): Notiziario in spannelo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevidre. — 0.30: Notiziario in inglese. — 0.45 0,55: Notiziario in france.

1,00-2,55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATIMA E PORTGGALLO. — 1,00: Rissoundo del programma e no-

1,00 2,55 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. - 1,00°; Rassumte de programma e notiziario in portoghese. - 1,18; Musleo leggera. - 1,23; Noltizario in spagnolo rittramenso da Radio Uruquay. - 1,40; Lesloce in spagnolo dell'II. R. 1, - 1,55; Soprane Eira Spunola e arpista Vittoria Annine; 1, Haendel: a Opprane mill in st; 2 Pergoled; e A Serpina penserete, da e Lia ecra padroma, 2. Sardi: d Longi dia caro bene s, da e Ginlio Sabino n; 4. Falcouleri: e Canone morona a - Tranca Atlibie Pero P. Palcouleri: e Canone morona a - Tranca Atlibie Pero P. De defecto di Inciclia a; 3. Luntin in Livia de Canone dell'alba a, b) a Sedminone a - 2,20°; Rassegna mensile delle Spore Armale - Commoto politico. - 2,45°, 2,55°; Notiziario in italiano. 3-5,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 18): NORO AMERICA. - 3.0°. Notiziario in Italiano. - 3.0°. Notiziario in Italiano. - 3.0°.

5,00 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 18); NORO AMERICA.
3,00: Notiriario in Ingless.
3,00: Mostica promission in Ingless.
5,45; Netiziario in Ingless.
5,45; Netiziario in Ingless.
5,45; Netiziario in Ingless.
5,46; Netiziario in Ingenio in Ingless.
6,10; Musica organistica: 1. Bach: e Toccata e logal in remione a: 2. Freesibalit: e Kilenatione s; 3. Rossini: s Stabal maters: 4. Haendel: a Alleluja s. — 4,30: Segmon Gabriella Salviuti. 1. Searhuti; e 0 cessate diplesarria; 2. Piccinni: e Se II ele ini divide s; 3. Alabona: e Creature s; 4. Morto, b) Orfuno, o) Fides; 4. Calrone: Ninoa nanon n. — 4,45: Ressegna fiella stainga Italiana in Ingless. — 4,50: Commento politico in Ingless.— 5,00: Quarietto a fați dell'E I.A R: 1, Bechiyeen: e Anhante e rondo s. dat e Quioletto in mi bemole magiore s; 2. Agostini: e Sentana și dila a Suite în cinque tempis. — 5,10: 5,30: Notiziario in inglese. in inglese,

S.35-5.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18); Notiziario in Italiano

SABATO 1º FEBBRAIO 1941-XIX

8.15-9.30 (2 R4 8-2 R0 9): PACIFICO. — 8.15: Giornale radio in Rallason. — 8,30: Noliziario in inglese, — 8,45-8,80: Musica operatica; J. Pucciol: «Turacoto et actavito delle maschere; 2. Mascagni: « Lodoletta a (Fianmen, pardonami): 3. Giordano: a Marcella, pretadio del terno cinsolio e romanno di Giordio, 4. Ciles: « Carlesiana », reccatio di service; 5. Zandonali: a Giuliano», diertio d'annore. Musica

9.35-5.0 (2 RO R)) Notiziario le francese. 11,50-11,55 (2 RO B) - 2 RO B - 2 RO 15): PRIMA TRASMIS-SIONE PEN I PAESI ARABI, — 11,30; Notiziario in arabo. — 11,43: Dischi di musica araba.

-12,00-12,55 (2 Ro 6 - 2 Ro N); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRIMA, — 12,00-10,00 (1) on indandes. — 12,15: La Centrentida, ir alti di 2. Ferrett, musica di Gioacchine Bosvini, ascenda socna del INTERVALLO.

13,00-13,25 (2 RO 6-2 RO R). SEGNALE ORANIO - ROLLET-TINO OEL QUARTIERE GENERALE OELLE FONZE ARMATE in italiano, tedesco, logleso, francese, epagnolo e portoghese.
— 13,25: INTERVALLO.

13,30-14,30 | 2 RO 6-2 RD 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONOA. — Bolletimo in inglese e in francese - Musica volus î. Flaceone: «Biggorina Dea »; 2. Culoita: «Serenda andalusa »; 3. Tara Signorma Dea 9, 2, talout en en en esta de la regar a Studio fremulo 3; 4. Cerrl: «Cidiatral» s; 5. Mareneo: « Excelsior a, sulle rise del Wesr; 6, Monti « Czarda»; 7. Isanoicl: « Carmen Syiva »; 8. Betlinelli: « Minuetto ». — Negli Intervalit: 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Intervalit: 13,45: Notiziario in giapponese. -

Clorade radio in Haliano.

13,00: 18,25 | 12 R0 4 - 2 R0 14 - 3 R0 15): Bollettino del Quint-tlere Generale delle Forze Armate in italiano e-troduzioni in greco, bulgaro, serho-crasto, romeno, turco, ungiarese, in-

grreto, bulgaro, serbe crosto, romento, turco, ungueres, anglesse financese.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1337 - m 230,8; kC/s 1303 e onde coste [daile 13,30 alie 15,00]: 2 R0 14 - 2 R0 13); ITALIANI ALL'ESTERO IVell Secondo Groppol.

13,00-13,45 (2 R0 4): SECONOA TRASMISSIONE PER II PAESI ARABI. — Noticiario in arbo.

14,00-14,00 (2 R0 6)-2 R0 8); Noticiario in turco.

15,05-15,20 (2 R0 14-2 R0 13); CROMACHE DEL TURISMO.

LINGUE ESTERE. 15,05-15,12: Cromache in serbo-

IN LINGUE ESTERE. — 15,05-15,12: Cronache in selbo-costo, - 15,12-15,00: Cronache io oxedese. 15,35-16,15 (2 RO 4-2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,33: Notiziario in inglese. — 15,50: IN-TERVALLO, — 15,35: Notiziario in spagnolo. — 18,05-18,15: Naliziario in portoghese.

16,15-16,25 (2 BO 6-2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni

10 russo.
16,30-18,10 (2 R0 3-2 R0 4): MEOIO ORIENTE. — 16.30:
Planisla Corrado Galato; 1. Paradist: a Toccata a; 2. Phoplu:
n) a Preludio n, 3 in sol maggiore a; b) a Studio n, op. 10. a) @ Preludio n. 3 in sol maggiore s; b) @ Studio s, op. 10, n. 3; 3. Albenia: @ Orientale s; 4 Scuderi: a lumes-slont d'Oriente s; 5. Romano: e.l.e. Lalente s. — 10,58; Notiziario in francess. — 17,00; Giornate rudio in Indiano. — 17,35; Notiziario in Indiano. — 17,35; Notiziario in Indiano. — 17,35; Notiziario in Indiano. — 17,55; Notiziario in Indiano. — 17,55; Notiziario in Indiano. — 17,55; Notiziario in Indiano. — 16,40; Notiziario in Indiano. — 16,55; Notiziario Indiano. — 18,55; Notiziario in Indiano. — 18,55; Notiziario Indiano. — 18,

| 10,401,135 | 2 STERE | 18,401 Lexistone in portogrees | 16,551 Lexistone in inglese | -17,101 (NTERVALLO, | 17,251 Lexistone in remeno, | 17,401,17,551 Lexistone in remeno, | -17,401,17,551 Lexistone in remeno, | 17,401,17,551 Lexi

18.10.18.25 (2 Ro 14 - 2 Ro 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: Notiziari in bulgaro. — 18,15: Noti-ziari in unqherest. — 18,20-18.25: Notiziari in romeno. 18,25:10: (2 Ro) 3 - 2 Ro 14 - 2 Ro 15); NOTIZIARI IN LIN-GUE ESTERE. — 18,25: Notiziario in turco. — 18,35: Notiziario in francese. — 18,45-19: Notiziario in inglese.

ziarie in francese. — 18,45-19: Nollziarie la inglese.
18,30-9,70; Halile 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18: e dalle
20 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): IMPERO. — 18,30: filornike radio. — 18,45: Randa della 1X Zona CC, NN, direct
dal Me Glovanni Oraomando: 1, N, N; e All'arui 1s; 2. Oraomando: Al Duces 18, Nicoletti; suite Crie del lago Tanta
4 Blanc: «Ballla»; 5. Cottopasti; «Enricuentla» —
19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATIE

19.00: THASMINSSIONE SPECIALE PER LE FORKE ARMATIC DELL'IMPERO, — 19.85: INTERVALLO, — 20.00-20.80: Se-guale ouralo - Glorade indio - Commento al fattl del glorno, 00.01,5.3.7 (2 Mo. 3 - 2 Ro 14 - 2 Ro 11 5 n onde smelici in 221,14 kC/s 12371: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. → 10.00 ministra araba - Notiziario in arabo - Concresazione in arabo su argomento di carattere politico. 19,00,19,55 (2 RO 3

20,15-20,30 (2 RO 6-2 RO 11-2 RO 15): Neliziario in mal-

20.30-0.55 12 RO 8-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 15 e 0,30-0,75 12 R0 3-2 R0 4-2 R0 6-2 R0 11-2 R0 15 e code medic [colo fina alic 23,13]; m 221,1; kt/s 1337 - m 283,2; kt/s 1140); NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESFERO, = 20,80; Notiziario in spanoto, = 20,35; Notiziario in spenoto, = 20,35; Notiziario in inglesa, = 21,00; Notiziario in inglesa, = 21,00; Notiziario in inglesa, = 21,00; Notiziario in monto. = Notiziario in bulgaro, = 21,10; Noliziario in unpercesa, = 21,40; Notiziario in supercesa, = 22,10; UNETRAVIALIO, = 23,15; Otsebi d. musica aralia. — 22,10: INTENVALLO. — 22,15: Notiziario in corso. — 22,25: Notiziario in tedesco. — 22,25: Notiziario in spagnolo. — 22,23: Notiziario in tedesco. — 22,23: Notiziario in spagnolo. — 22,45: Gornale radio in ballation. — 23,00: Notiziario in trancess. — 23,15: Comercaziobe in trajese o musten. — 23,30: Notiziario in speco. — 23,50: Notiziario in procepato. — 23,40: Notiziario in speco. — 0,10: Programma mustale per Radio Verdaf Italo-Spagnola: Musica leggera. — 0,7-0,10: Solo de 2 Ro 4): Notiziario in spenolo: Musica leggera. — 0,7-0,10: Solo de 2 Ro 4): Notiziario in spenolo: direamente de Radio Spenolo de 2 Ro 4): Notiziario in spenolo: direamente de Radio Verdaf Italo-Spagnola: Musica leggera. — 0,7-0,10: Solo de 2 Ro 4): Notiziario in spenolo: direamente del Montevideo. — 0,80: Notiziario in Ingalese. — 0,45-0,55: Notiziario in Ingalese. — 0,45-0,55: Notiziario in Ingalese. — 0,45-0,55: Notiziario in Ingalese.

9.30: Neitziario in Inglass. — 9.45.0,355. Neitziario in francess. 1,00.3.55 (2 Ro 3 - 2 Bo 4 - 2 Ro 6): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1.00: Rissunto del programma e Notiziario in percolegese. — 1,16: Musica varia: 1. Guillera: e Terra botlana »; 2. Azami: a Baccanale »; 3. Billi: e Sogne mattulto» — 1,25: Notiziario in supenojo ritramesso de Radio Uruguay. — 1,40: Banda della IX Zona CC. NN. diretta da Me Gioranti Orsonando: 1. N. N.: Alfibralla; 2. Guigo mattulto della richi percolago della richi p 1,00-2,55 (2 RO 3 - 2 BO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA E

S.3S-5,0 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 181), Notiziario in Italiano.

PARLIAMO LO SPAGNOLO Proprietà riservata del «Radiocorriere Riproduzione vietata

QUINTA LEZIONE 27 gennaio - ore 19,30

Dicemmo che in Spagnoio si chiama ge con una pronuncia che non si può rappresentare graficamente in Italiano.

E' un suono tra palatale e gutturale, in fondo alla gola, quasi aspirato, di grande difficoità per gli Italiani. La g ha questo suono davanti alle vocali e ed i. Invece prima di a, o, u ha io stesso suono gutturale della g Italiana: ga, go, gu. Vediamo prima qualche parola Spagnola dove la g ha io stesso suono della g Italiana. Tanto così imparlamo la pronuncia ed il significato di molte voci.

Parole con g iniziale ed a: Gana = voglla, Sentite però: gana, voglia, in spagnolo si può usare anche ai piurale senza una particolare ragione. Ganas, pluraie con una s aila fine. Così si può dire, e infatti si dice: no tengo ganas, non ho vog lie.

Ora un'aitra parola con la g prima di a, Ganar guadagnare. Un'osservazione: ganar ha in Spagnolo un sinonimo come io ha in Italiano guadagnare; questo sinonimo è vencer, che vuol dire vincere. Ma in Spagnoio vincere, «vencer» non si usa mai per il gioco ne per i premi. Mai si dice in Spagnolo: " Tizlo ha vinto al gioco; Sempronio ha vinto il primo premio». In questi casi si usa sempre guadagnare, cioè ganar. Fulano - sarebbe in Spagnoio: un tale, Tizio, - fulano ganò en el juego. Fulano ganò el primer premio. Invece se si paria di guerra si può usare indistintamente guadagnare o vincere, gauar o bencer. Così è ugualmente ben detto in Spagnolo: el eje debe ganar la guerra. Eje vuoi dire asse, Dunque la frase significa: l'Asse deve guadagnare la guerra; cloè l'Asse deve vincere la guerra.

Vediamo una parola con la g prima di o: goma, con una soia m che vuoi dire la Italiano gomma. La m non si raddoppia mal in Spagnolo fuorchè nel nome di donna Emma. Diciamo ancora una volta che in Spagnolo si raddoppiano soltanto tre consonanti: la c, la n e la r.

Ed ora un'aitra parola con la g prima della u. Gusto, che significa gusto in Italiano e si pronuncia e si scrive assolutamente lo stesso nelle due

Vediamo ora questi suoni ga, go, gu, nei corpo e nella fine di certe parole, Manga che vuol dire munica; largo che vuol dire lungo.

Altre parole: Lago che vuol dire lago in Italiano e si scrive e si pronuncia allo stesso modo. Alguno che vuol dire in Italiano alcuno. Ninguno che vuol dire nessuno.

Vediamo ora il suono della g Spagnola ge prima di consonante più una vocale. La prima consonante davanti alla quale può stare la g è la l. La g non si trova mai prima della h come in italiano. Il suono di gi davanti alie vocali a, e, o, u, è come in italiano gla, gle, glo, glu; esempl: gladiator = gladiator; glandula = glandol; gleba = gleba; ingles = inglese; glora = glora; e ancora due parole identiche: glucosa = glucosa.

La g e la h non appariscono mal insieme. La g e la n noi apparascuno mai miseme.

La g e la n inaleme prima di vocale non hanno
mai il suono tipico italiano dei gruppi gna, gne,
gni, gno, gna. Questi suoni si ottengono in Spagnolo con la lettera fi (egne) ciò con una n che
ha sopra un piccolo trattino che si chiama «tilde»,

""" in lativata in viù dall'alfabado, Segrenola in con-E' una lettera in più dell'alfabeto Spagnoio in confronto con l'Italiano. Ne abbiamo parlato nella prima lezione e ne riparleremo ancora,

Ora mi potrebbe chiedere qualcuno: non c'è in Spagnolo il suono gutturale di gh prima di e, l, come in: Alighieri, Ghirlandalo, Ghiberti? Ma si, c'è, e questo suono si ottiene in Spagnolo mettendo una u al posto dell'h italiana. La u diventa allora muta. Esempl: Guerra che si scrive tale quale come muta. Exempi: Guerra che si scrive tale quale come in Italiano ma si pronuncia gherra, e non guerra, perchè la u diventa muta; guinda che vuol dire amarena, e si scrive guinda ma si pronuncia ghinda perchè la u diventa muta; guias che vuol dire guidare e si scrive guiar ma si pronuncia ghiar.

E nel esco che si successorio in Secrepta di directione di consecutatione di consecutatione di consecutatione del con

E nel caso che sia necessario in Spagnolo il suono gui come lo si scrive? C'è questo suono in Spa-gnolo? Rispondo di ai, e si scrive gue gui, ma met. tendo i due puntini della dieresi sulla u per indicare che questa lettera non è più muta ed ha riacquistato li suono. Esempi spagnoli: cigtiena = cicogna. Esempio di gui; pinguino che significa la stessa cosa che in Italiano, si scrive nello stesso modo ma deve portare in Spagnolo i due puntini sulla u perchè altrimenti la u ammutisce, Ora l suoni qui, que sono tanto rari in Spagnolo che gli stessi Spagnoli quando li trovano per caso nella loro pariata dimenticano nello scrivere ja dieresi sulla u. Esemplo: la parola antigüedad = antichità, Mai l'ho vista, neanche stampata con la dieresi sulla u.

SESTA LEZIONE 31 gennaio - ore 19,25

Riprendiamo la lettera «g » di cui il suono forte ge non potè studiarsi nella lezione precedente. Del suono gutturale della g ali Italiana davanti ad a, o, u, e, già abbiamo detto quanto occorreva. Dunque andiamo ai ge gi; questo suono è identico al suono che in Spagnolo ha l'j iungo, lettera che noi chiamiamo jota, della quale parleremo a suo tempo Questa identità fra i suoni della ge e della jota, i iungo, davanti alla e ed alla i, produce non poche confusioni anche fra quelli Spagnoli che non hanno studiato bene la loro lingua. La ragione secondo la quale si usano ge oppure jota (secondo le parole) prima di e. i, nonostante la identità di suono, è quasi sempre una ragione etimologica. Quasi tutte le parole spagnole che hanno la g prima di e o di i derivano da parole latine che si acrivono pure con la g. Non ho bisogno di dirvi che questa g si trovera pure nelle paroie Italiane simili alle latine e alie Spagnole.

Io non posso ora trattenermi a darvi delle regole sullo scrivere perchè non siamo ancora allo studio dell'ortografia. E' troppo presto per parlare di ciò: ma vi voglio anticipare una regoia facile che ha pochissime eccezioni: tutte le parole spagnole nelle quaii sentirete alia fine il suono ger o li suono gir si scrivono con la g e non con l'i lungo. Fra tutti quel verbi che or ora vi ho detto potete aggiungere anche per esempio: aftigir = affliggere; regir = reggere. Le eccezioni spagnole di questa regola fissa e sicura sono soltanto quattro: tejer, crujir, brujir, grujir, che si scrivono con l'1 lungo (jota). vuol dire tessere; crujir vuol dire scricchiolare; brujir e grujir indicano (da usarsi a piacere), il iavoro dell'operaio che lavora i bordi del vetro per eliminare le schegge e renderlo liscio, Nessuna di queste quattro parole ha la lettera g in Latino e le due prime nemmeno in Italiano.

Eccoci colia lettera h. In Spagnolo si chiama hache, lettera quasi inutile. In Italiano la acca la si sente qualche voita, contribuisce ai suoni: che, chi, ghe, ghi. In spagnolo non ha nessun suono; nessuno, perchè nel suoi cha, che, chi, cho, chu, la h che è in mezzo a queste sillabe non conta perchè non è h; perchè forma parte indivisibile di un'altra lettera della quale abbiamo parlato a lungo; singola lettera, che ha due segni ma che è unica e sl chiama ch (cie).

Del resto la h (hoche) è una lettera muta foneticamente inutile. Ciò nonostante sono moitissime le paroie Spagnole che cominciano con questa consonante. La ragione è etimologica e merita rispetto. Perciò io non credo che codesta lettera debba essere eliminata perchè l'etimologia sta ad indicare la stirpe e la nobiltà delle parole. Così le consonanti iniziali di parole latine si conservano quasi tutte neile spagnole derivate da esse, e si scrivono con l'h: hombre, che vuoi dire uomo; honor, che vuol dire onore. Sono moitissime ie paroie Spagnole che cominciano con questa consonante; esempio: habitante, habitacion, hacienda, che è inutile tradurre perchè le capite perfettamente, come capite pure hortelano, horticultor, horizonte, horizontal. Tutle si scrivono con la h.

La regola etimologica per ciò che riguarda il Latino ha le sue eccezioni; ma pure queate, se si va a cercare lontano, scoprono una vecchia origine. Moite parele Spagnole che una voita cominciavano con la lettera f per derivazione latina, mu-tarono quella iniziale in h già nel Quattrocento.

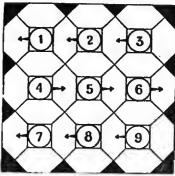
Per esempio: il verbo fare, che si diceva in spagnolo facer dal ricordo Latino ed oggi si dice hacer. Dunque in Spagnolo cominciano con la h le parole che l'avevano nella ioro origine, Esempio: haber, che è il verbo avere; historia = storia; e anche certe parole che ebbero in principio l'iniziale f. Esempi: hambre = fame; hijo = figlio; hoja = foglia; hongo = fungo; humo = fumo; huso = fuso; rehusar, che ha la h fra la e e la u e che vuoi dire riflutare; hermoso che vuol dire formoso; hender = fendere. Questo rispetto per la h nelle paroie Latine si è conservato pure, ma non tanto nelle parole di origine Greca e così scriviamo in Spagnoio con la h iniziale, hipocrita, hipocresia, halito, helenico, hermetico, hectarea e non ho bisogno di tradurre Ma questo rispetto non si mantiene in tutte le parole e mentre scriviamo con la h il nome di Homero noi mettiamo mai la h neila parola armonia..

FILIPPO SASSONE.

giochi

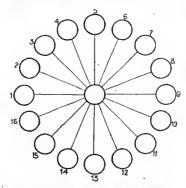
FAVO MAGICO

1. Grande ammiraglio giapponese — 2. Serata di gran festa — 3. Spiaggia — 4. Rauco — 5. Ce la procura l'ape — 6 Scarso — 7. Maniera — 8. Dice gran resse — 6 Scarso — 7. Maniera — c. procura l'ape — 6 Scarso — 7. Maniera — 6 Scarso — 7. Maniera — c. procura l'ape — 6 Scarso — 7. Maniera — c. procura l'ape — 6 Scarso — 7. Maniera — 7.



CIRCOLIN SILLABICI

1-9. Moito usato — 2-10. Rammenta le ferie — 3-11. Cantonata — 4-12 C'é quello calcolators — 5-13. Tamagno l'aveva... d'oro — 6-14. Confermata dall'eccezione — 7-15 Lo porta la suora — 6-16. Lo 1-9. Moito usato stesso che il 3-11.



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

RETTANGOLINI SILLABICI; 1. Sigaro; 2. Garitta; 3. Rotala; 4. Latona; 5. Tosata; 6. Natale; 7. Levante; 8. Vantare; 9. Teresa; 10. Valico; 11. Libera; 12. Co-

rano.

SILLABE CROCIATE - Orizzontali; 2. Regata: 4, Aci; 5. Stola; 7, Capitani; 9. Goia; 11, Retori; 13, Rosa; 15, Reaplio; 17, Gala; 19, Naio; 20, Vapore. Verticali; 1. Fuga; 2. Recitare: 3. Tasto; 4. Api; 6. Laco; 7, Castoro; 8. Nitore; 10. Lavato; 12, Ricamare: 14. Saga; 16. Pino; 18. Lava; 21 Posta.

PAROLE CROCIATE - Orizzontali; 1. Scia; 5. Asso; 6. Addento; 9. Area; 10. Iala; 12. Erta; 14. Rame; 4. Ada; 5. Ani; 6. Starar; 7. Solai; 9. Area; 11. Amor; 13. Mota.

Ada; 5. A

VEDERE

A PAGINA 31 DEL NUMERO 2-1941 I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese . Corso Valdocco, 2 - Torina



UNA NUOVA TECNICA DELLA RADIOMUSICALITÀ RADIOFONOGRAFO

6 valvole più occhio mugico S gamme d'onda Neutrountenna

Ouesto apporecchio imprego VALVOLE FIVE

'N CONTANTI 1. 4000 Tasse radiofoniche comprese V E N O I T A Eschuso eddonamenio E.I.A R
A T E

RADIOMARELLI

